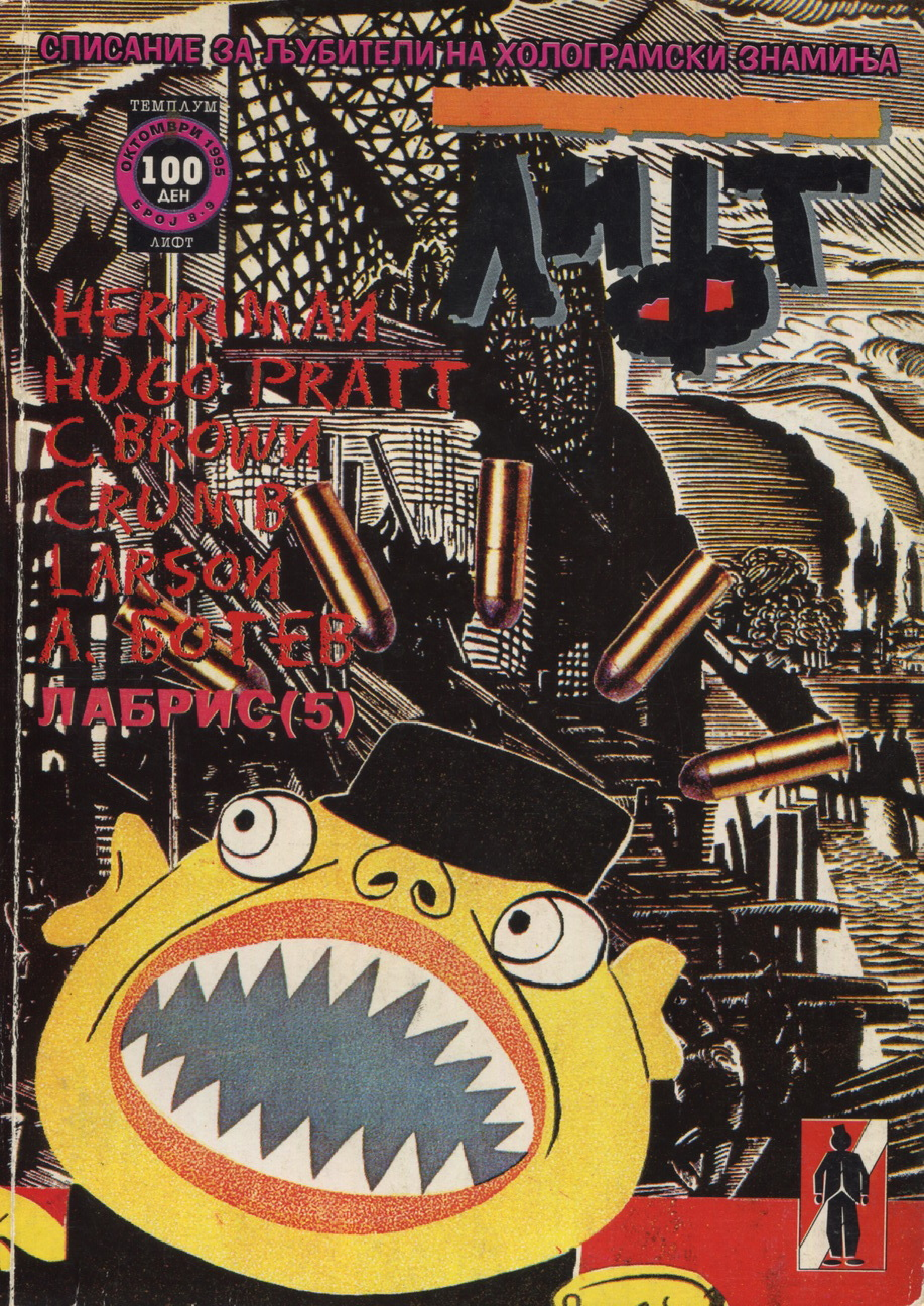


СПИСАНИЕ ЗА ЉУБИТЕЛИ НА ХОЛОГРАМСКИ ЗНАМИЊА
ТЕМПЛУМ
ОКТОМВРИ 1995
100
ДЕН
БРОЈ 8-9
ЛИФТ
ЛИФТ
HERRIMAN
HUGO PRATT
C. BROWN
CRUMB
LARSON
А. БОГЕВ
ЛАБРИС(5)

Почитувани макетонци, метадонци, маусдонци и сите вие што се гадите од било какво именување и спремни сте за новото холограмско знаме што токму го подготвуваме во тајната лабораторија за фалсификати (бесконечно качувајќи се и спуштајќи се со овие бетмен-лифтови ту налик на лијани ту на барокни салони за да ја камуфлираме трагата разбира се), е па, почитувани, еве нѐ пак, во тој кус холограмски момент на занишувањето на ОВА знаме, пред ветрот да ви покаже некоја сосема друга сликичка, девојка што се соблекува сонце лав мики маус наци коминтерна, по желба. Тоа што доцниме е најмал проблем, бидејќи следниот пат на крајот од вашето јаже овој смешен змеј (ЛИФТ! што го поврзува ова глупо небо доле со тоа гадно мастило горе, индиго што нѐ притиска во овој постпостмодерен свет за кој ние сме најкарактеристичната парадигма, така кинетични и заглавени едновремено, со тоа множество даркменовски имиња!) можеби и ќе го нема, што, пак, од друга страна, и нема да биде толку страшно, ние само ги менуваме небата, зоните на присуство, а вие на крајот на врвката секогаш можете да закачите нешто, на крајот на краиштата самите себеси, едно од гумените лица на себеси.

Па, неизвесноста и несигурноста се сепак некакви благородства! Исфуравме пет броја, преку петсто страни стрипови, а ќе фураме и уште, можеби не во оваа форма, не со овој ритам, во секој случај ќе се обидеме да бидеме во овој дел од стратосферата.

Вам ви останува само да бидете културно што побогати, да цицате секакви информации, да бидете (само)критични, да филтрирате, да цртате стрипови, фала богу, внимавајќи да бидете сериозни и откачени, класични и оригинални, културни и диви, субверзивни и конструктивни, одговорни и анархични - едновремено! Ние ќе се обидеме уште барем малку да бидеме сервис, тунел за тој тип на просјајувања, како некаква комора за ловење на најсуптилните, најневидливите елементарни честици, овој бунар, овој лифт, регистратор на зоните долни и горни, кој нѐ олицетворува и легитимира во овие турбулентни времиња на не-присуството.

Пандалф Вулкански

ЛИФТ
одговорен уредник: П. Вулкански
графички уредник: Н. Гелевски
компјутерско уредување: КОМА
адреса: ул. Ал. Мартулков 13, Ск.
тел. 317-008
соработник: Мики Шкиља
насловна страна: Бобан Пешов

СПОНЗОР:
SOROS CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS - SKOPJE, MACEDONIA
СОРОС ЦЕНТАР ЗА СОВРЕМЕНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ, МАКЕДОНИЈА

George Herriman

Генијот на Хериман се состоеше во спојот меѓу мошне едноставните драматуршки и цртачки елементи во *Крејзи Кет* со речиси непрегледната асоцијативна длабочина на некои од епизодите, кои самите по себе влегоа меѓу најзначајните уметнички дела на дваесеттиот век. Една мачка-андрогин ( ), еден егоцентричен глушец ( ) што нон-стоп ја мава мачката со цигла по глава, еден полицаец-заштитник ( ), неколку бизарни епизодисти, плус широките пустински пејсажи што суптилно се трансформираат - и ете гс *Крејзи Кет*. Но, финтата, како и секогаш, е во односите меѓу ликовите, и во оној необичен креативен набој, некаков колорит, аура, магнетизам, што зрачи речиси од секој кадар на Хериман и што - ингениозноста?! - е толку ретко во стрипот, зад наслагите од банални повторувања, едукација и карикатуралност. Таа чума на стрипот, баналноста, речиси никогаш не го допрела Хериман и, меѓу другото и затоа, тој веројатно е најголемиот стрип-мајстор во нашиов век.

"Во надреалниот амбиент на Крејзи Кет, донкихотовската и детска душа на Хериман од себе го зрачи она најдоброто што уметноста воопшто може да го даде: поетичност, фантазија, хумор, деликатност, чувствителност и вонземска убавина." *(Gilbert Seldes)*

Џудит О'Саливен

Џорџ Хериман и неговата црна мачка

Постои зачудувачка сличност меѓу, според многумина, двајцата најголеми мајстори на стрипот во дваесетиот век: Џорџ Хериман и Винзор Меккеј; обајцата имале скромна формална едукација, и на обајцата амфитеатар им била улицата; потоа, и двајцата имале слични кариери, од весниците преку театарот до филмот; и двајцата созреваат во големиот метеж на неверојатната експанзија на новинарството; и двајцата имаат афинитет кон посиромашните а главна мета на нивните напади се снобовите, малограѓанштината и лажниот морал; и Хериман и Меккеј обработувале слични специфични социјални проблеми - демократија, право на глас на жените итн.; на крајот, и двајцата, на некој начин, ги антиципираат главните уметнички текови на времето во кое живееле, дадаизмот и надреализмот.

Хериман, на пример, многу порано од С. Дали, за свој мизансцен го користи празниот простор, постојано менливото небо и "камелеонскиот" однос меѓу фигурите и просторот. Исто така е интересна и Херимановата употреба на јазикот; таа чудна мешавина на црнечки англиски со примеси на шпански инспирираше неколку генерации поети.

Хериман е роден во 1880-та во Њу Орлеанс. Во матичната книга на родените му пишува дека бил "обоен" а за неговите родители се вели дека биле "мулати". Таа двојност се преплетува во целото дело на Хериман, а пример е еден од неговите први стрипови Musical Mouse, кадешто се прикажани чудните обиди на еден афро-американец да "мине" како белец, но редовно останува "демаскиран".

Сепак, далеку најважниот симбол на Херимановиот комплексен личен и културен идентитет е ликот на Krazy Kat - црната мачка со амбивалентен сексуален идентитет, лик создаден 1913-та година на страниците на New York Evening Journal, кој му припаѓал на новинарскиот магнат Вилијам Рандолф Хертс. Krazy Kat е ремек дело на Херимановата веќе артистичка зрелост; овој стрип излегуваше 21 година и негов обожавател, меѓу другите, беше и славниот Пикасо. Krazy Kat го претвораа во цртани филмови, во балети, дури излегуваа и романи за него!

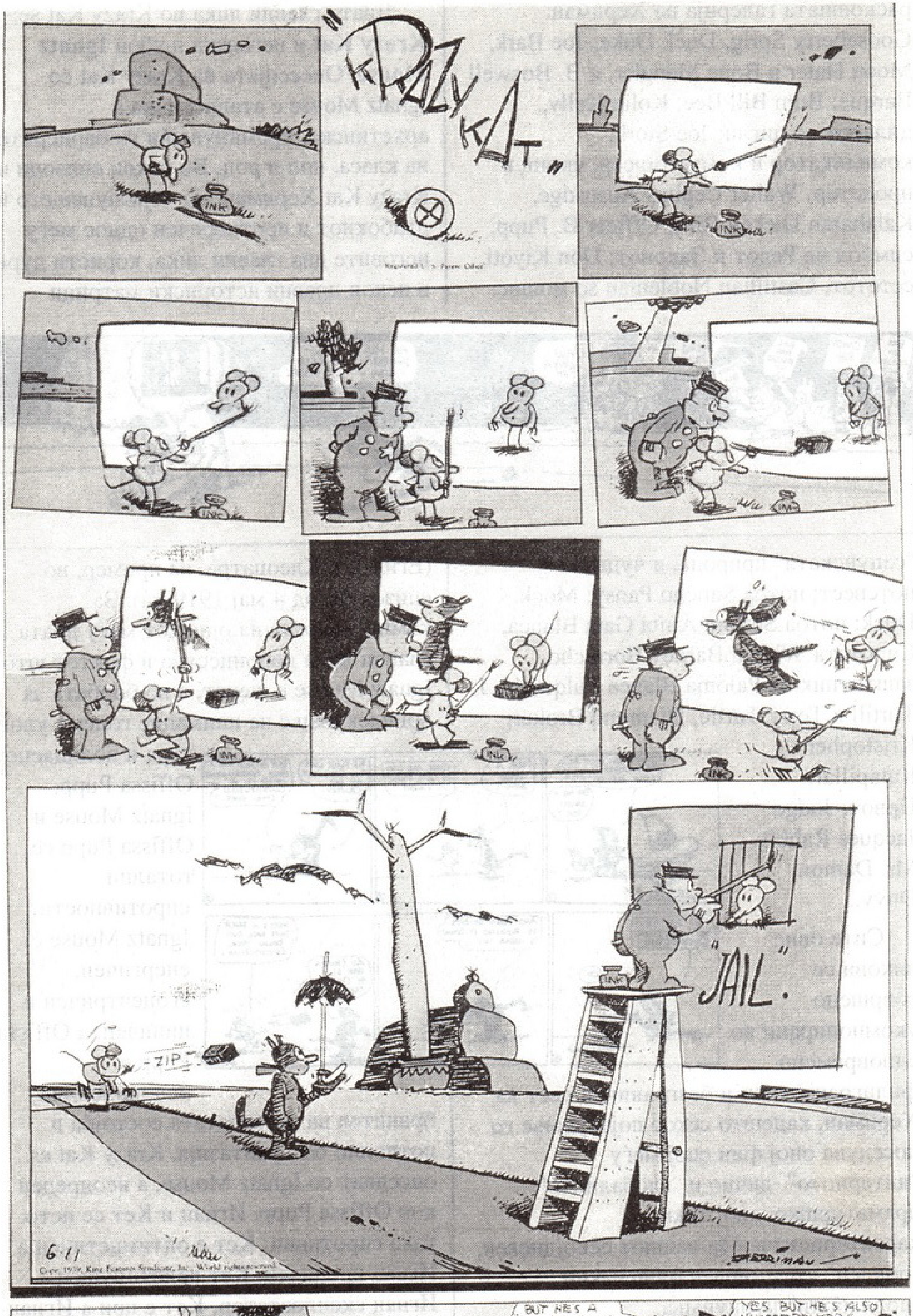
Централни теми во Krazy Kat се идентитетот, природата на личните односи и испитување на структурата на општеството. Сето тоа во форма на "басна" (животни како ликови) сместена среде пустински пејсаж и оживеано со Херимановиот цртачки и поетски гениј. Во самиот стрип се појавуваат многу ликови со многу необични имиња и форми; еве некои позначајни од

раскошната галерија на Хериман: Gooseberry Sprig, Duck Duke; Joe Bark, Moon Hater и Bone Mangler, и B. Boswell Barque; Bum Bill Bee; Kolin Kelly, дилерот со цигли; Joe Stork, компликатор и компромисер, принц и пролетер; Walter Cephus Austridge, Kalaharan Dickey-Bird; Officer B. Pupp, симбол на Редот и Законот; Don Kiyoti, естетот, Castillian Nobleman so мошне

"сапунската" природа, и чудната потсвест; потоа Sancho Pansy; Mock Duck; потоа Sefiora Anita Gata Blanea, Сиротата Widda; Barney Borracho, заштитник на Paloma Blanca Pulqueria; J. Turtill и Terry Turtle, Diamond Broker; Kristopher Katapillar, Црвот; Judge Jacques Rabbit; Mr. Damon Duvv...

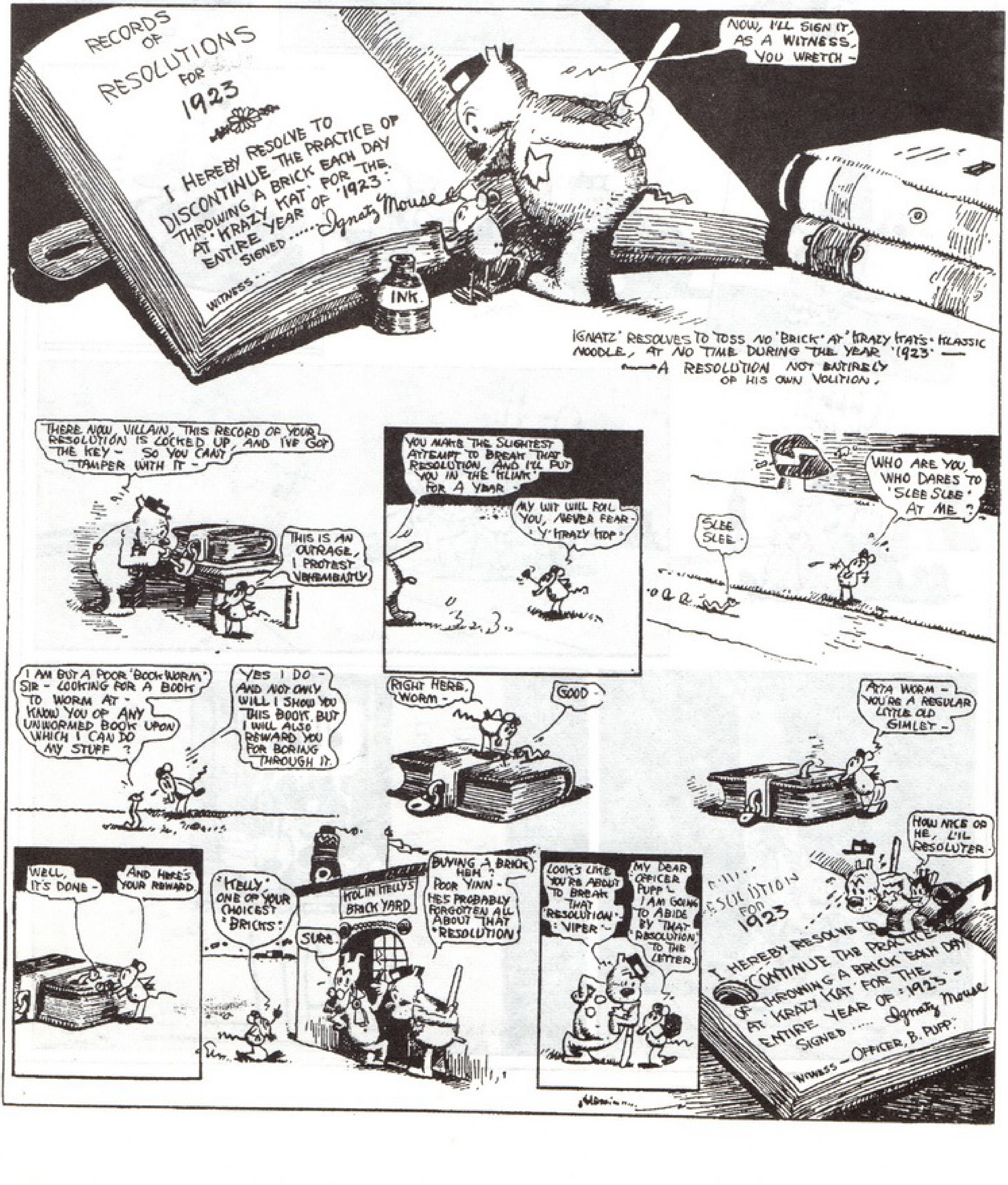
Сите овие ликови се совршено укомпонирани во едновремено филигрантскиот и безграничен свет на Хериман, кадешто секое појавување го поседува оној фин спој меѓу "интерното" лично и "глобалното" драматуршко, спој така карактеристичен за нашиот секојдневен, "обичен" свет, лишен од некакви "подлабоки" нурнувања.

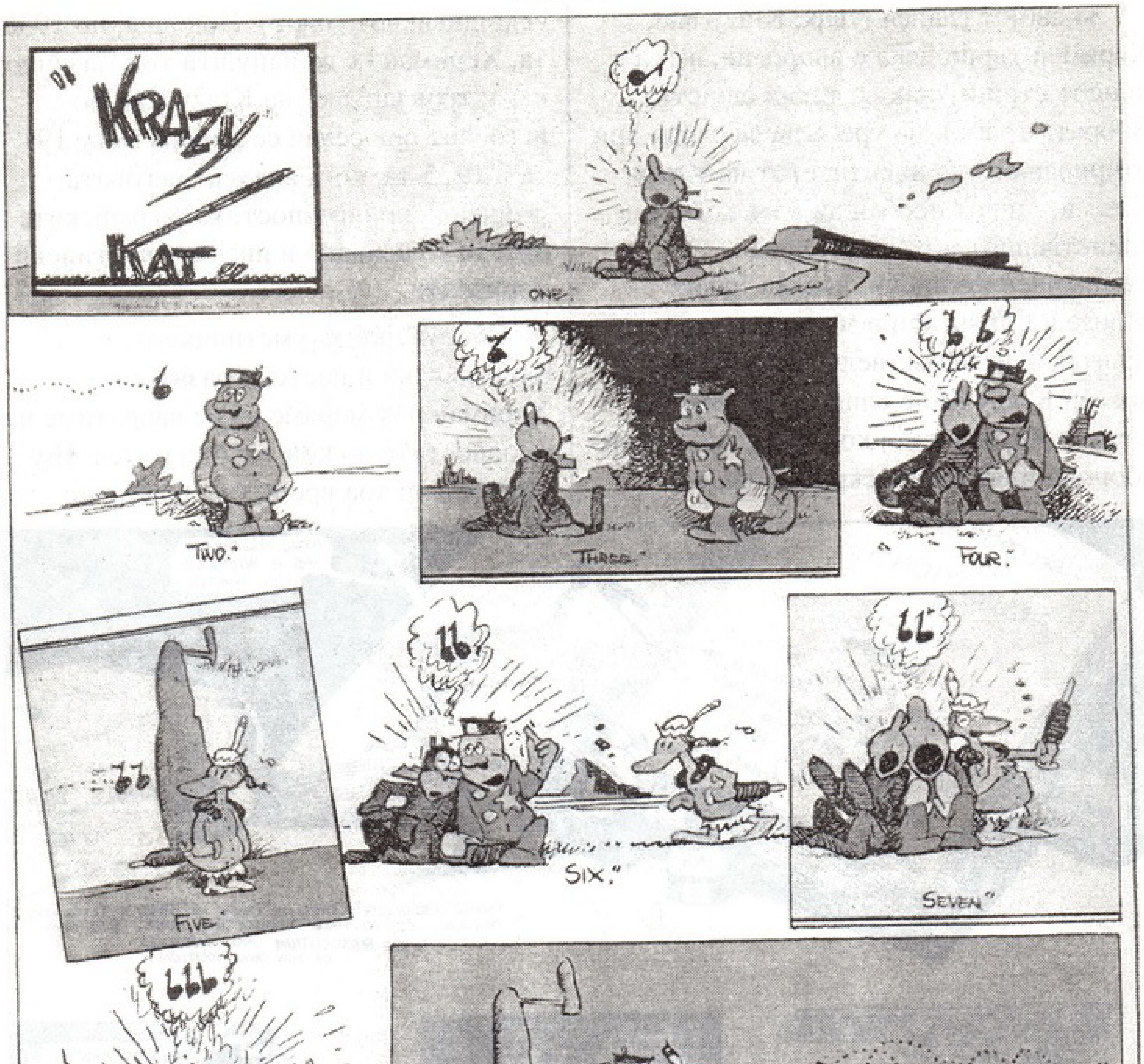
Двата главни лика во Krazy Kat se: **Krazy Kat** и неговата љубов **Ignatz Mouse**. Опсесијата на Krazy Kat со Ignatz Mouse е атавистичка и архетипска, преминувајќи ги бариерите на класа, пол и род. Во некои епизоди на Krazy Kat Хериман, во објаснувањето на длабокиот и противречен однос меѓу неговите два главни лика, користи дури и некои древни историски матрици (Египет и Клеопатра, на пример, во епизодата од 4 мај 1919-та). За комплексноста на односот меѓу двата главни лика допринесува и фактот што Ignatz Mouse е женет, а во борбата за привлекување на внимание голема улога игра и полицаецот Offissa Pupp. Ignatz Mouse и Offissa Pupp се тотални спротивности; Ignatz Mouse е енергичен, егоцентричен и циничен, а Offissa Pupp е непоколеблив бранител на затекнатата состојба и потполно без фантазија. Krazy Kat е опседнат со Ignatz Mouse, а неодреден кон Offissa Pupp. Игнац и Кет се исто така спротивни; Кет е оптимистичен а Игнац ироничен, Кет великодушен а Игнац експлоататор, Кет е црн а Игнац бел.


"KRAZY KAT"
INK
-ZIP-
"JAIL."
6-11
HERRIMAN
BUT HE'S A "OTT KRITTIK," AINT HE?
YES, BUT HE'S ALSO A WOODPECKER?
AH-H

За својот главен јунак, Krazy Kat, Хериман тврди дека е андрогин, и тоа е првиот стрип-јунак со такви својства. Втората трага која треба да се следи при откривањето на идентитетот на Krazy Kat е неговиот особен дијалект. Тој е единствениот што не зборува стандарден англиски, додека Ignatz Mouse и Offissa Pupp зборуваат на "елитен" англиски (велат дека во овој поглед Krazy Kat е слика и прилика на самиот Хериман кој користел сопствени зборови и необични скратувања во секојдневниот говор). Подоцна, по 1936-та, Хериман ќе го напушти тоа "јазично карактеризирање" на Krazy Kat, но неговиот врв сепак се лоцира меѓу 1913-та и 1925-та, кога владеат неговата јазична каприциозност, калиграфските потези со пенкало и ниските пустински хоризонти.

Зборувајќи за уметничкиот, филозофски и поетски развој на Хериман пак мораме да се навратиме на околностите во кои тој бил роден; Њу Орлеанс од тоа време бил прилично




"KRAZY KAT"
ONE."
TWO."
THREE."
FOUR."
FIVE"
SIX."
SEVEN"
EIGHT"
NINE."
TEN
12-13
ELEVEN
"JAIL"

непријатно место за индивидуалци со "мешано" потекло, иако тенденција на "мешаните" сепак била да се идентификуваат со доминантната култура. Сличен бил случајот и со родителите на Хериман, така што тоа е една од причините што Хериман многу доцна поексплицитно почнува да ги внесува афро-американските елементи во својата работа. Втората причина е неговата преселба, со семејството, во Лос Ангелес, кадешто тнр. "еднаква шанса" се добивала само доколку радикално решите: бел или "мешан". Освен тоа, црните цртачи сѐ до 1965-та немаа пристап во тнр. главни списанија, иако постоела одредена традиција во тнр. "црн" печат. И големо прашање е дали Хериман воопшто би објавувал во главните весници доколку знаеја за неговото "мешано" потекло (Хериман и самиот го криел тој факт, само на најблиските им признавал дека има "понешто креолска и малку црнечка крв"; тој одел дотаму што својата кадрава коса постојано ја криел во капа и дури и се сликал со капи на главата!). Сепак, во своите стрипови тој секогаш бескомпромисно бил на страната на угнетените, сиромашните и слабите.

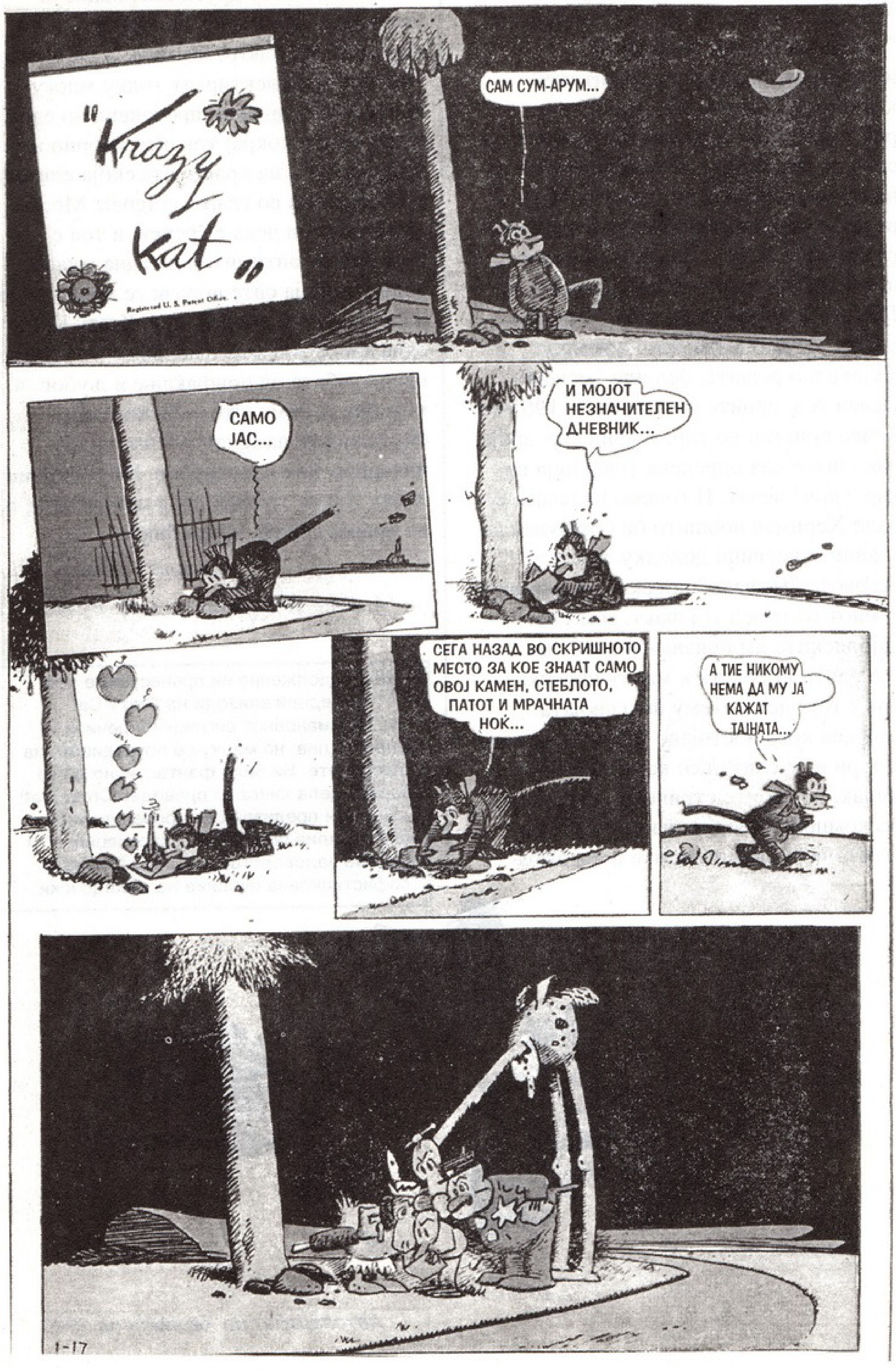
Како и многу други американски уметници, Хериман е "човек од народот". Неговото потекло и неговата уметност рефлектираат толку многу култури и содржини претопени во една. Krazy Kat, и покрај тоа што упорно и непрекинато, на крајот на секоја епизода добива цигла во глава од Ignatz Mouse, секогаш вели дека е среќен, и тоа е автентичен оптимизам на една млада нација за која сите порази се привремени и сите грешки поправливи. Krazy Kat е една алегорија за асимилација во смисла на потребата од прифаќање и љубов, и која оди дотаму што себичноста и бруталноста на Ignatz Mouse ги интерпретира како љубов. На тој начин Krazy Kat ги транцендира проблемите и, во крајна линија, триумфира.

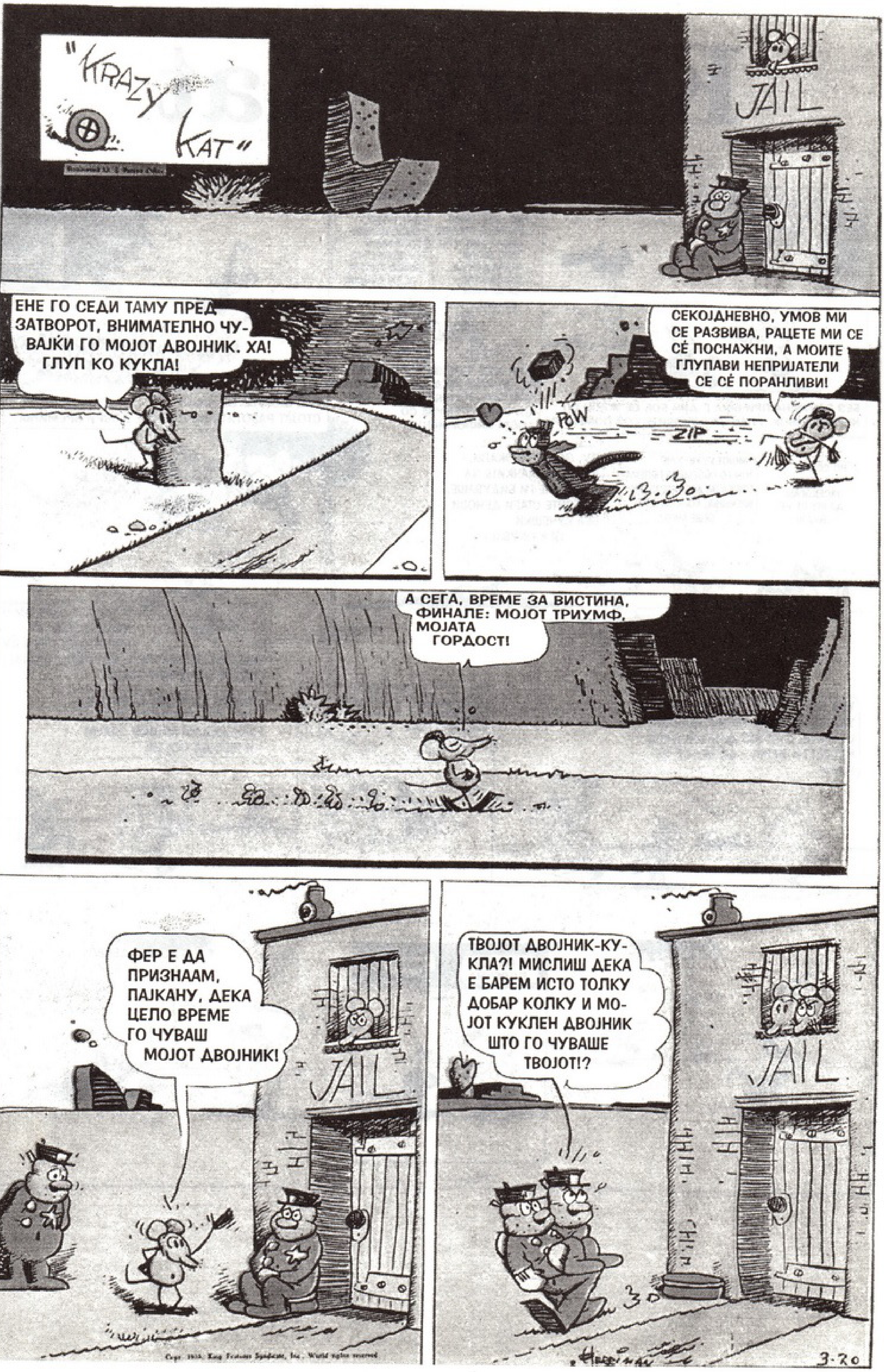
превод и адаптација:

Анета Лешниковска и П. Вулкански

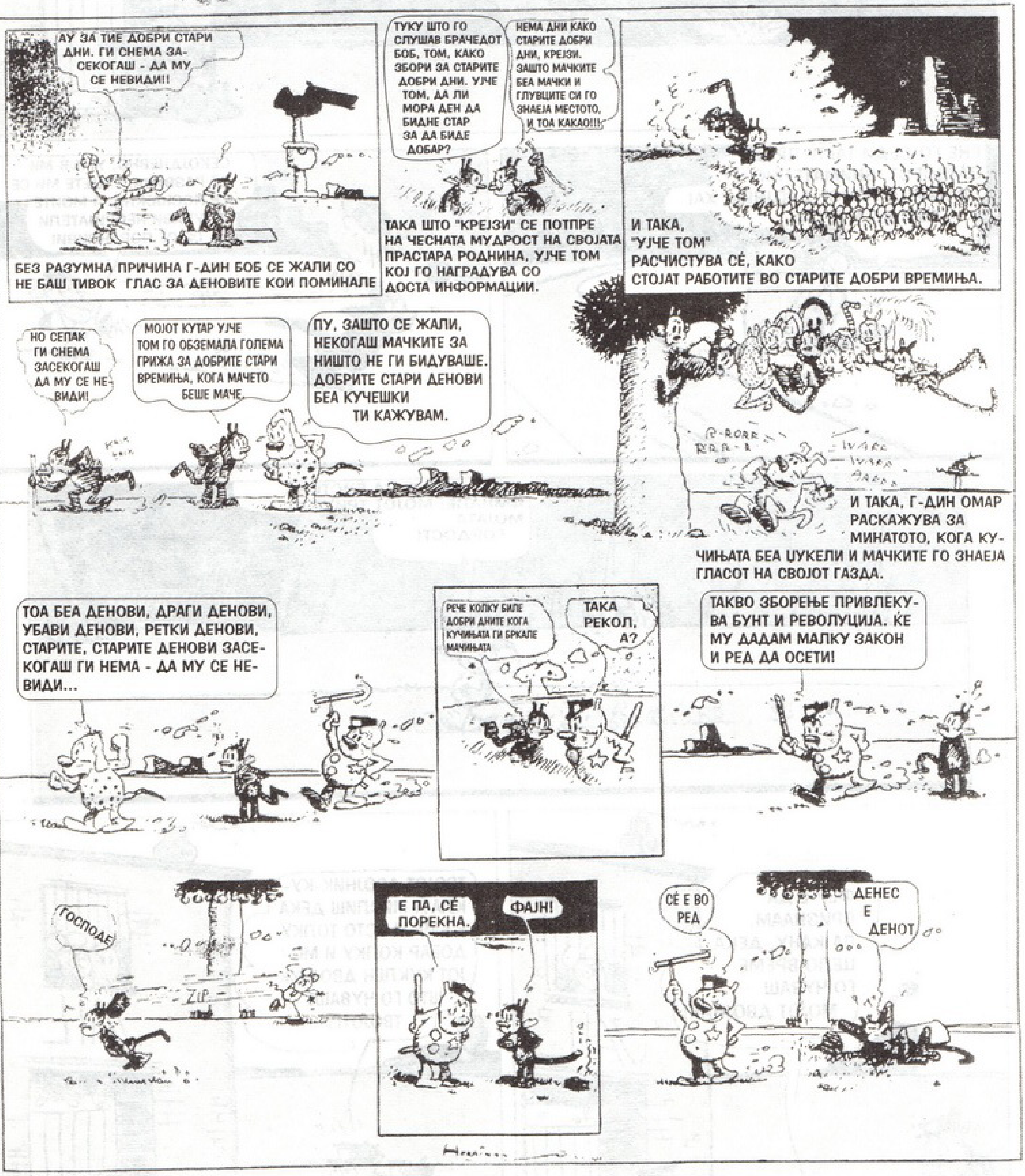
Во продолжение ви пренесуваме пет преведени епизоди на Crazy Cat. Херимановиот англиски е речиси непреводлив, но малку се потрудивме, па проценете. Би било фантастично да се направи цела книга со преведен Crazy Cat! Значаен предизвик за преведувачите, непроценлив подарок за "стрипаџиите" и големо задоволство за толку "тенката" софистицирана публика на македонски.

Автопортрет на Хериман од 1940


"Krazy Kat"
Registered U. S. Patent Office
САМ СУМ-АРУМ...
САМО ЈАС...
И МОЈОТ НЕЗНАЧИТЕЛЕН ДНЕВНИК...
СЕГА НАЗАД ВО СКРИШНОТО МЕСТО ЗА КОЕ ЗНААТ САМО ОВОЈ КАМЕН, СТЕБЛОТО, ПАТОТ И МРАЧНАТА НОЌ...
А ТИЕ НИКОМУ НЕМА ДА МУ ЈА КАЖАТ ТАЈНАТА...
1-17


"KRAZY KAT"
JAIL
ЕНЕ ГО СЕДИ ТАМУ ПРЕД ЗАТВОРОТ, ВНИМАТЕЛНО ЧУВАЈЌИ ГО МОЈОТ ДВОЈНИК. ХА! ГЛУП КО КУКЛА!
СЕКОЈДНЕВНО, УМОВ МИ СЕ РАЗВИВА, РАЦЕТЕ МИ СЕ СЀ ПОСНАЖНИ, А МОИТЕ ГЛУПАВИ НЕПРИЈАТЕЛИ СЕ СЀ ПОРАНЛИВИ!
POW
ZIP
А СЕГА, ВРЕМЕ ЗА ВИСТИНА, ФИНАЛЕ: МОЈОТ ТРИУМФ, МОЈАТА ГОРДОСТ!
ФЕР Е ДА ПРИЗНААМ, ПАЈКАНУ, ДЕКА ЦЕЛО ВРЕМЕ ГО ЧУВАШ МОЈОТ ДВОЈНИК!
JAIL
ТВОЈОТ ДВОЈНИК-КУКЛА?! МИСЛИШ ДЕКА Е БАРЕМ ИСТО ТОЛКУ ДОБАР КОЛКУ И МОЈОТ КУКЛЕН ДВОЈНИК ШТО ГО ЧУВАШЕ ТВОЈОТ!?
JAIL
3-20

Krazy Kat

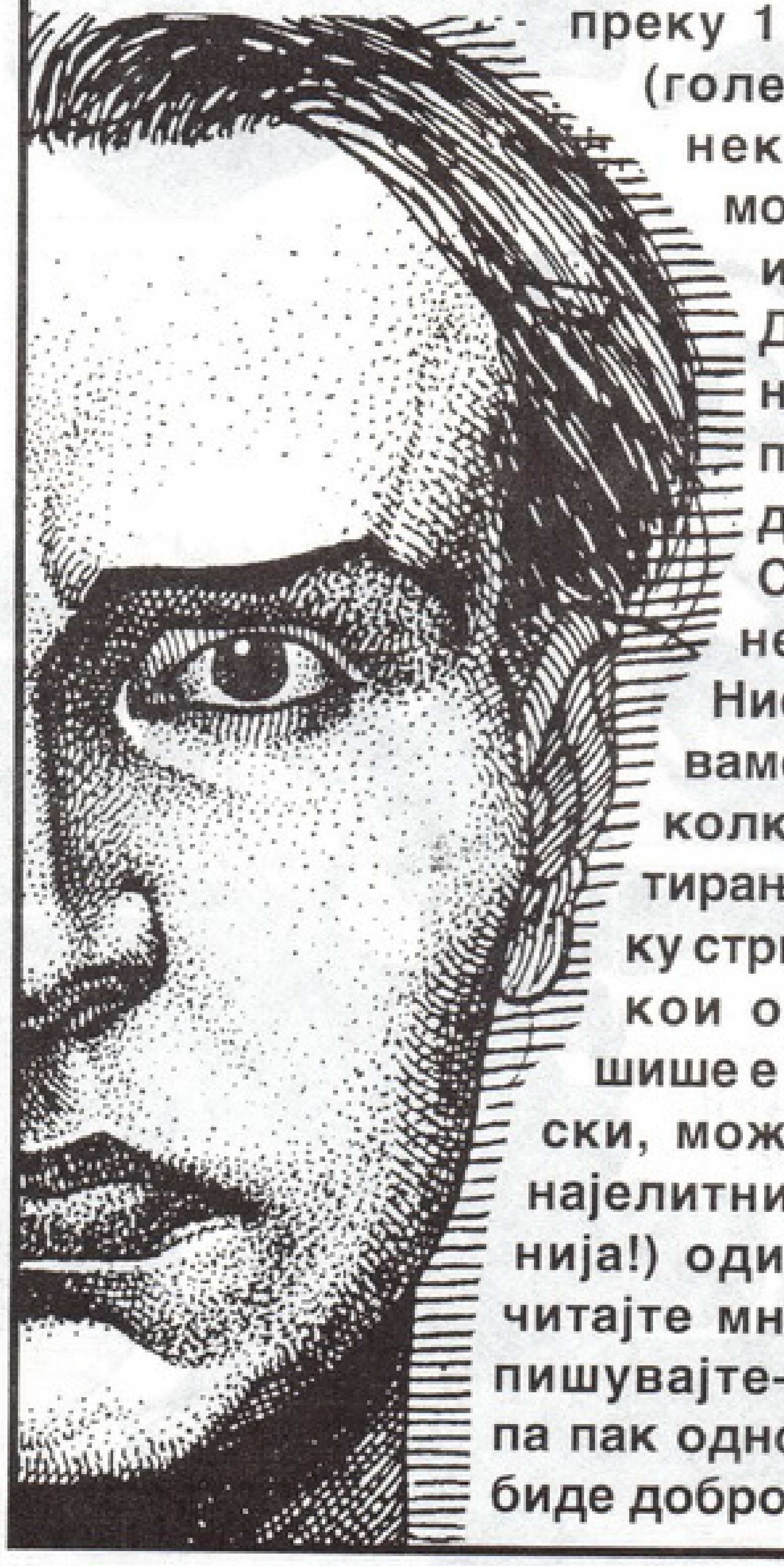

АУ ЗА ТИЕ ДОБРИ СТАРИ ДНИ. ГИ СНЕМА ЗА-СЕКОГАШ - ДА МУ СЕ НЕВИДИ!!
БЕЗ РАЗУМНА ПРИЧИНА Г-ДИН БОБ СЕ ЖАЛИ СО НЕ БАШ ТИВОК ГЛАС ЗА ДЕНОВИТЕ КОИ ПОМИНАЛЕ
ТУКУ ШТО ГО СЛУШАВ БРАЧЕДОТ БОБ, ТОМ, КАКО ЗБОРИ ЗА СТАРИТЕ ДОБРИ ДНИ. УЈЧЕ ТОМ, ДА ЛИ МОРА ДЕН ДА БИДНЕ СТАР ЗА ДА БИДЕ ДОБАР?
НЕМА ДНИ КАКО СТАРИТЕ ДОБРИ ДНИ, КРЕЈЗИ. ЗАШТО МАЧКИТЕ БЕА МАЧКИ И ГЛУВЦИТЕ СИ ГО ЗНАЕЈА МЕСТОТО, И ТОА КАКАО!!!
ТАКА ШТО "КРЕЈЗИ" СЕ ПОТПРЕ НА ЧЕСНАТА МУДРОСТ НА СВОЈАТА ПРАСТАРА РОДНИНА, УЈЧЕ ТОМ КОЈ ГО НАГРАДУВА СО ДОСТА ИНФОРМАЦИИ.
И ТАКА, "УЈЧЕ ТОМ" РАСЧИСТУВА СЀ, КАКО СТОЈАТ РАБОТИТЕ ВО СТАРИТЕ ДОБРИ ВРЕМИЊА.
НО СЕПАК ГИ СНЕМА ЗАСЕКОГАШ ДА МУ СЕ НЕ-ВИДИ!
МОЈОТ КУТАР УЈЧЕ ТОМ ГО ОБЗЕМАЛА ГОЛЕМА ГРИЖА ЗА ДОБРИТЕ СТАРИ ВРЕМИЊА, КОГА МАЧЕТО БЕШЕ МАЧЕ.
ПУ, ЗАШТО СЕ ЖАЛИ, НЕКОГАШ МАЧКИТЕ ЗА НИШТО НЕ ГИ БИДУВАШЕ. ДОБРИТЕ СТАРИ ДЕНОВИ БЕА КУЧЕШКИ ТИ КАЖУВАМ.
И ТАКА, Г-ДИН ОМАР РАСКАЖУВА ЗА МИНАТОТО, КОГА КУ-ЧИЊАТА БЕА ЏУКЕЛИ И МАЧКИТЕ ГО ЗНАЕЈА ГЛАСОТ НА СВОЈОТ ГАЗДА.
ТОА БЕА ДЕНОВИ, ДРАГИ ДЕНОВИ, УБАВИ ДЕНОВИ, РЕТКИ ДЕНОВИ, СТАРИТЕ, СТАРИТЕ ДЕНОВИ ЗАСЕ-КОГАШ ГИ НЕМА - ДА МУ СЕ НЕ-ВИДИ...
РЕЧЕ КОЛКУ БИЛЕ ДОБРИ ДНИТЕ КОГА КУЧИЊАТА ГИ БРКАЛЕ МАЧИЊАТА
ТАКА РЕКОЛ, А?
ТАКВО ЗБОРЕЊЕ ПРИВЛЕКУ-ВА БУНТ И РЕВОЛУЦИЈА. ЌЕ МУ ДАДАМ МАЛКУ ЗАКОН И РЕД ДА ОСЕТИ!
ГОСПОДЕ
ZIP
Е ПА, СЀ ПОРЕКНА.
ФАЈН!
СЀ Е ВО РЕД
ДЕНЕС Е ДЕНОТ

"KRAZY KAT"
ТОЈ ДОАЃА, ГАДЕН - ПОЛН СО ГРЕВ И СРАМ. НО, ОТКАКО ЌЕ ГО ПРЕТРЕСАМ, СИ ГО ФАЌА ЏАДЕТО
ПАУЗА, ГЛУВЧЕ, ПАУЗА. ЗАСТАНИ ЗА МОМЕНТ, ТЕ СТО-ПИРА ЗАКОНОТ
НО, ЏАЈО ДРАГИ, НЕ МОЖАМ ТУКУ-ТАКА ДА ЗАСТАНАМ ОДАМ ДА ГО ПОСЕТАМ МОЕТО ДРУГАРЧЕ "КРЕЈЗИ"
НА БРЗИНА ОТВОРИ ЈА ПАТНАТА ТОРБА И ИЗВАДИ ЈА ЦИГЛАТА ОД НЕА КЕ ТИ ОЛЕСНИ ТОРБАТА И КЕ ТИ ОЛЕСНИ ДВИЖЕЊЕТО
ОФ, ТЕШКО МЕНЕ, ЗНАЕВ ДЕКА НЕ МО-ЖАМ ДА ГО НАДИ-ТРАМ И ДА ЈА ПРОШВЕ-РЦАМ ЦИГЛАТА. ЗНАЕВ! ТИ ПАМЕТНО, УБО - И МУДРО ЦАЈКАНИШТЕ.
НЕЧОВЕК БЕЗ ПО-ДДРШКА. САКАМ ДА ГО МРАЗАМ.
ПРЕНЕСИ МУ НА ТОА СЛАТКО МАЧЕ ТОПЛИ ПОЗДРАВИ, И РАБОТИТЕ КАКО ШТО ТРЕБА. ТИ ДАВАМ ВЕТУВАЊЕ ЗА БЕЗБЕДНО ВРАЌА-ЊЕ ПО ОВОЈ ПАТ. ОРЕВУ-АРИ!
ГЛУВЧЕТО МУ ПЛАТИ НА КЕЛИ 10 С ЗА НЕА, А ЈАС ЌЕ МУ ЈА ПРОДАДАМ ЗА 5 С. ЕДЕН ОД НАС Е ИТАР БИЗНИСМЕН.
ОСВЕН ШТО СИ ДО-БАР МАЈСТОР ЗА ЦИГЛИ КЕ-ЛИ, ИСТО ТАКА СИ И ОПАСАН ЕКОНОМИСТ.
ДА СЕ КУПИ АР-ТИКЛ КОЈ ВРЕДИ 10 С ЗА 5 С Е ДОБАР ПАЗАР ДА, ДОБАР ПАЗАР.
ЗОШТО НЕ ЈА ДОНЕСЕ ДРУГАТА ЦИГЛА... А? МУ ПРОДАДОВ ДВЕ, ЗНАЕШ!
ИЗВИНИ ШТО НЕ СУМ УЧТИВ, МОЈ ДРАГ КРЕЈЗИ, ШТО НЕ ТИ ПОМАГАМ СО ТОРБАТА. НО ЧЕКАМ ЕДНА СТРАНКА И МОЕТО ВНИМАНИЕ НЕ СМЕЕ ДА СЕ ВОЗНЕМИРИ... ...СЛУЖБА
НЕ СЕ СЕКИРАЈ, ОФИЦЕРУ, КУТРЕ - ЈА И ДАВАМ И НА ТОРБАТА И НА СИТУАКЦИЈАТА ДОВОЛНО ПОМОШ. ФАЛА.
2-13

ПЕСОК - ПЕСОК ОВДЕ ПЕСОК ОНДЕ ТАМУ-ВАМУ ПЕСОК
'НОГУ ПЕСОК, А ?
Registered U. S. Patent Office
KRAZY KAT
И СЕГА ... ВОДА
ДАЛЕЧ БЛИСКУ ТАМУ ВАМУ А ?
ПЕСОК ВОДА-ЧУДЕСНО ИЗВОНРЕДНО КОЛОСАЛНО
ГЛУШО, СЕКАКО ПРЕТЕРУЕШ
ОД ШТО СЕ НАПРАВЕНИ ПЛАНИНИТЕ, КОНТИНЕНТИТЕ, СВЕТОВИТЕ = ПЕСОК, МАЧЕ, ПЕСОК
ЈАА!
ОД ШТО СЕ НАПРАВЕНИ ОКЕАНИТЕ, А? МОРИЊАТА, ЕЗЕРАТА, РЕКИТЕ, А? ВОДА, МАЧЕ, ВОДА.
ХААА!
ДА, "К". МАЛИ НАЈСИТНИ ЗРНЦА ПЕСОК - НАЈСИТНИ КАПКИ ВОДА, ГИ ПРАВАТ СИТЕ РАБОТИ.
УШТЕ НЕШТО?
ШТО ДРУГО ОЧЕКУВАШЕ, ГЛУПЧО?
ПА-А-А, НЕШТО, ПОЈАКО, НЕШТО ПОВАЖНО!
МАЛКУ ВОДА, МАЛКУ ПЕСОК - МАТИ, ТЕПАЈ, ПЕЧИ И ПУФ - ЦИГЛА!
ЧУДЕСИЈА, ИЗВОНРЕДНО, КОЛОСАЛНО, АААААА!
ХАОС
ШТО Е ТУКА ТОЛКУ МУДРО, ЦАЈО?
ДАЛИ ТИ МОЖЕШ ДА СЕ СНАБДИШ СО СОПСТВЕНА СТРУЈА, ГЛУШО?

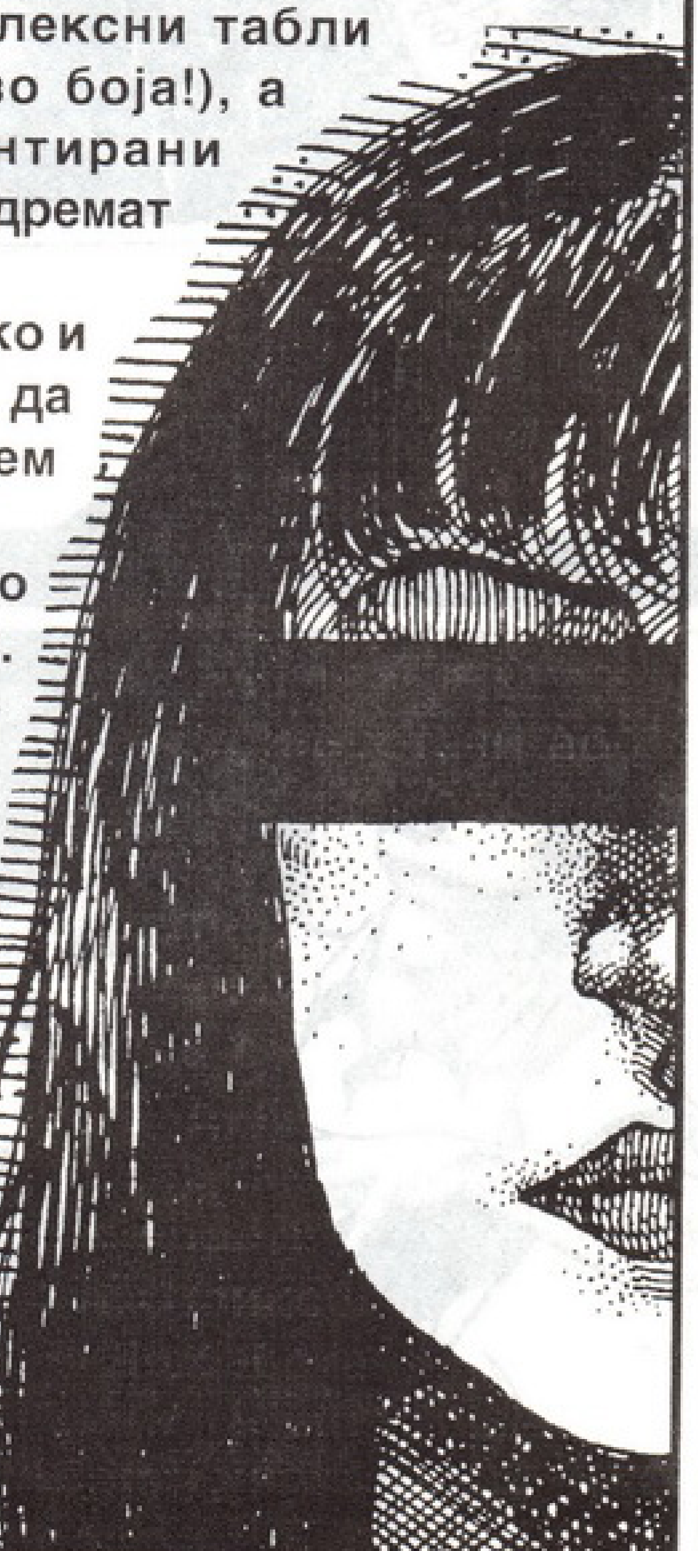
Атанас Ботев е еден од најталентираните помлади стрип-цртачи во Македонија. Сигурен цртеж, прецизни сенчења, динамични и логични кадрирања што зборуваат за една фина филмска и стрип едуцираност на Ботев... Можеби единствената негова покрупна слабост е недостатокот од добри сценарија, но тоа е веќе хронично...

Од друга страна, и низ самиот Ботев се прекршува состојбата со македонскиот стрип: нема доволно силна продукција дури ни од оние кои, горе-долу, професионално го третираат овој медиј, како Ботев: тој сé на сé има направено дваесетина табли, што е просто жално во споредба со еден друг човек, на пример, сликарот А. Станковски, кому стрипот му е, онака, хоби; Станковски за две години работа направи преку 1 000 цртачки комплексни табли (голем дел од нив се во боја!), а неколкумината талентирани момчиња, како Ботев, дремат и чекаат.



Добро, факт е дека ако и направат нема каде да пласираат, или барем до сега немаа.

Сепак, единственото нешто е во работата. Ние, во Лифт, се обидуваме да ве поттикнеме, колку-толку. И презентирањето на овие неколку стрипови на Ботев (од кои оној со бродот в шише е просто антологиски, може да влезе и во најелитните стрип списанија!) оди во таа насока: читајте многу и различно, пишувајте-цртајте-кините, па пак одново! Еден ден ќе биде добро.



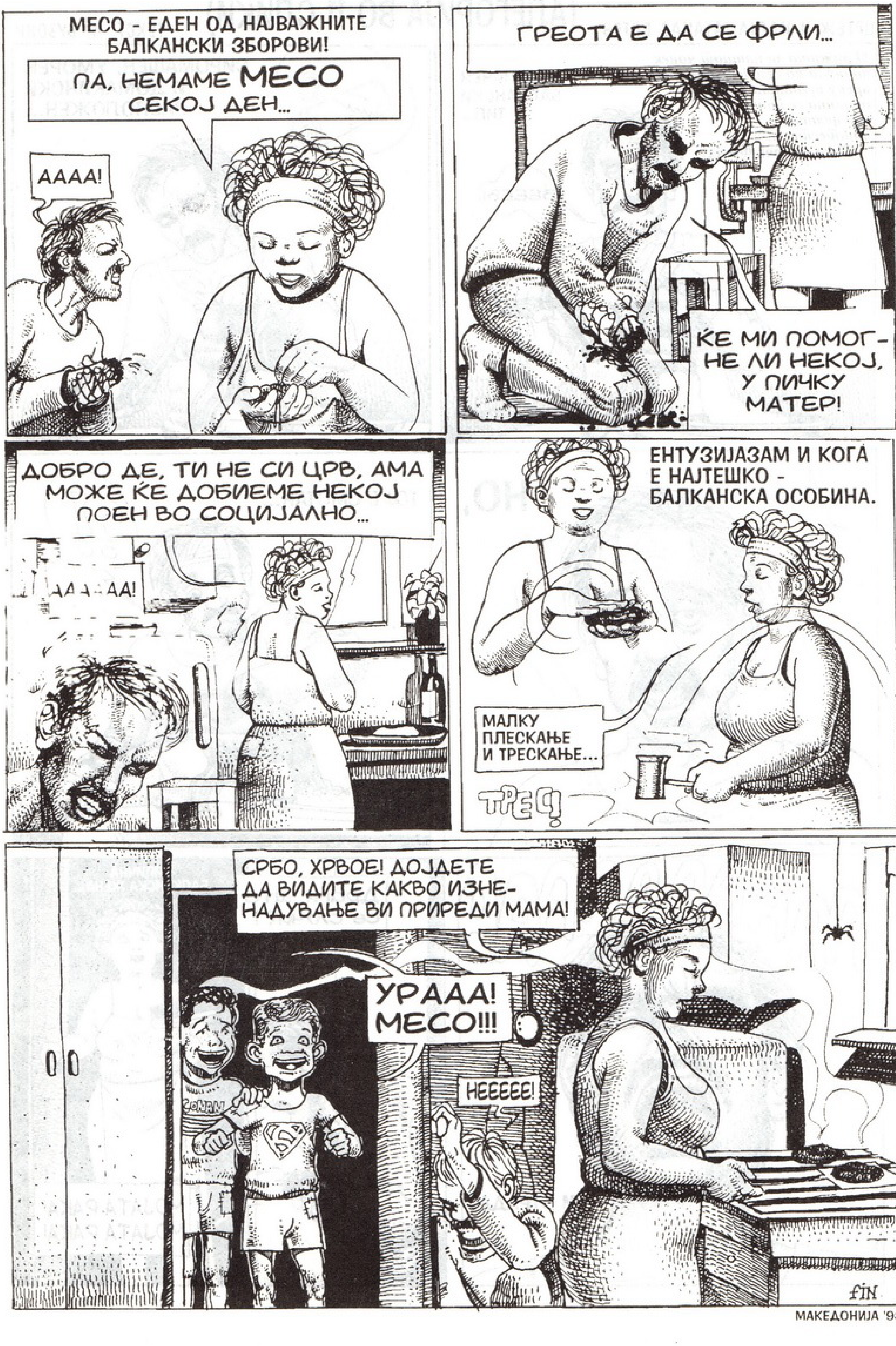
БРОД

АВТОР: АТАНАС БОТЕВ

МЕСО или БАЛКАНСКА СЕМЕЈНА ЕКОНОМИЈА
(АЛЕГОРИЈА ВО 11 СЛИКИ)

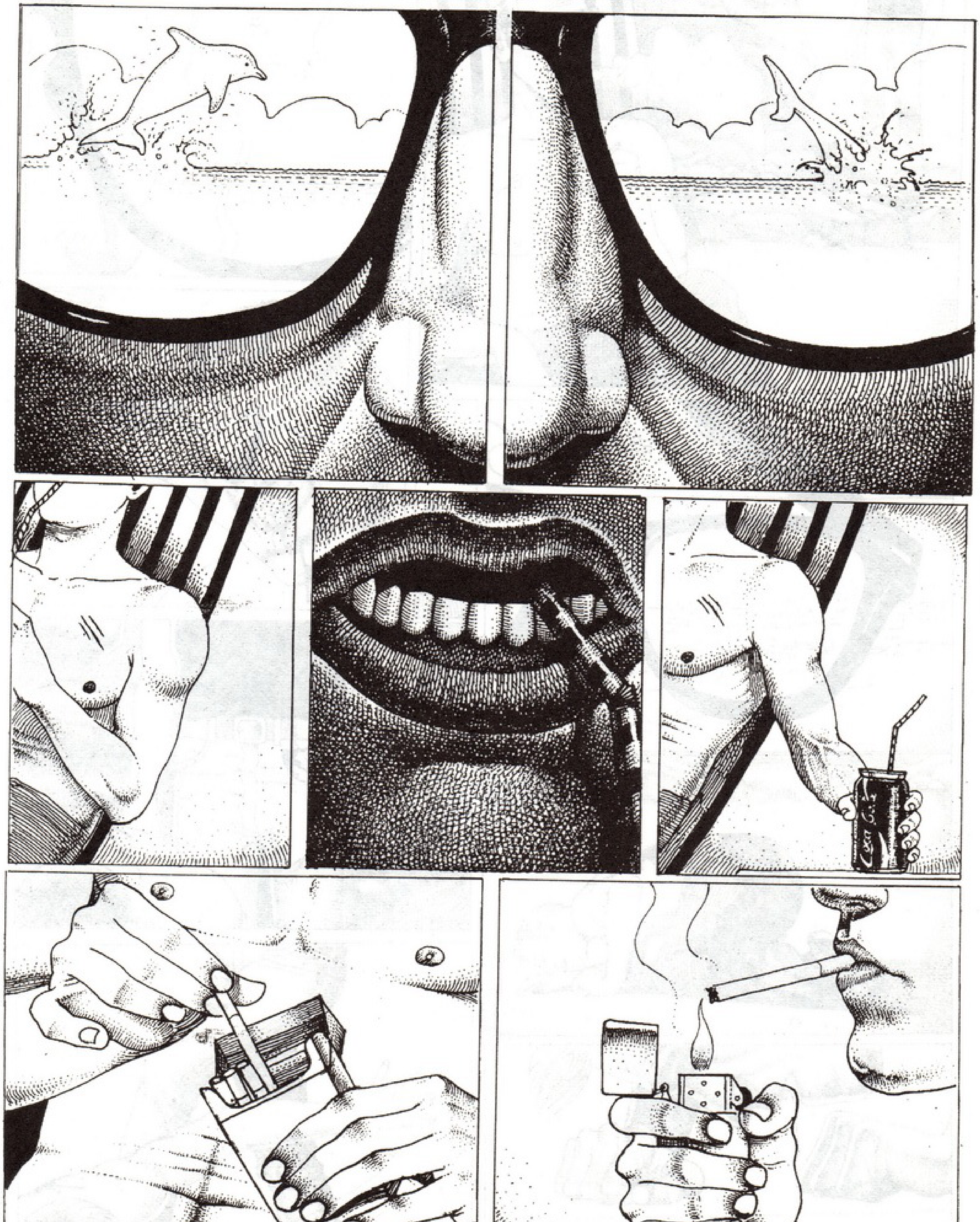
ЦРТЕЖ И ИДЕЈА: АТАНАС БОТЕВ

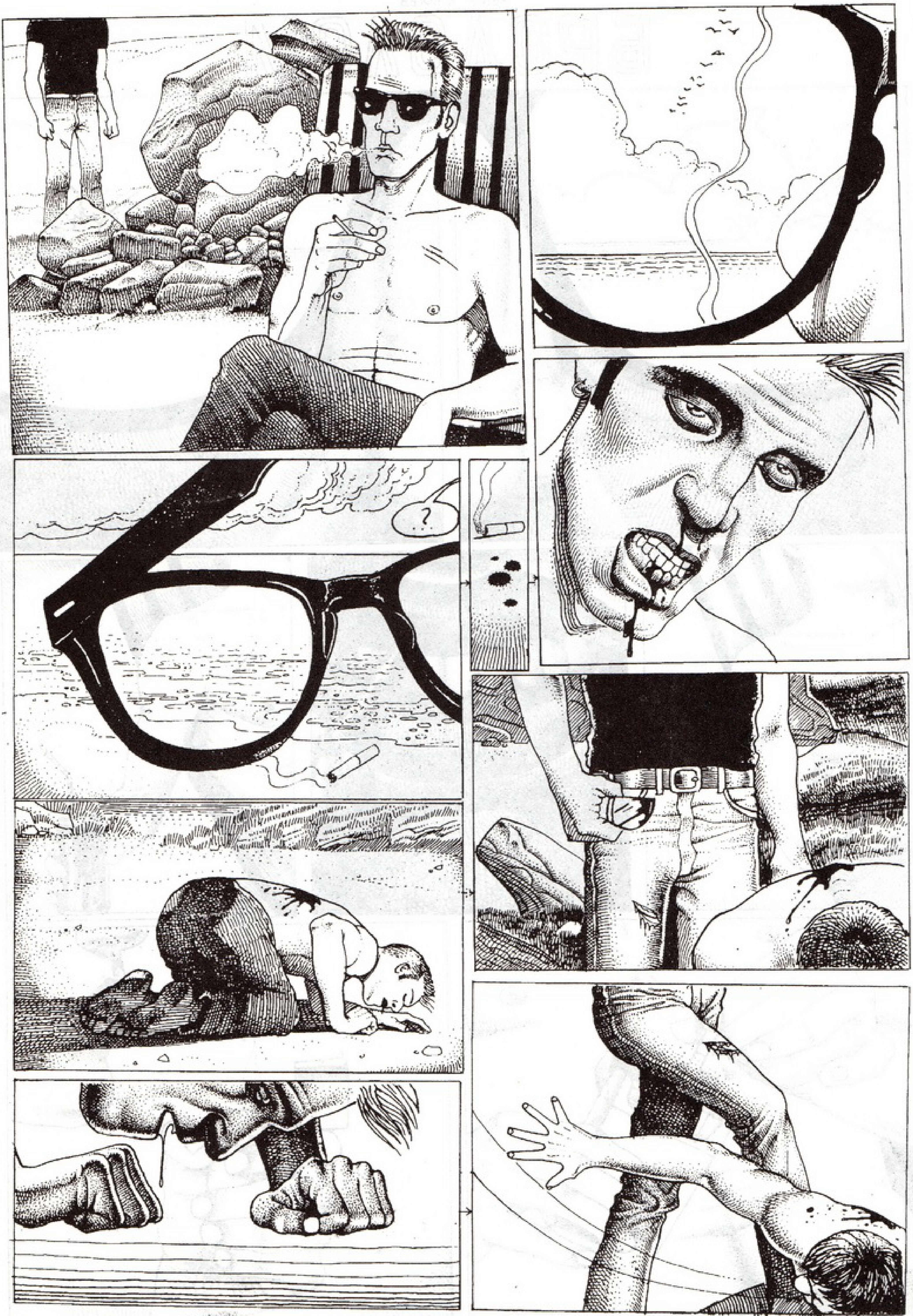
ТЕКСТ: А. БУЗОНИ

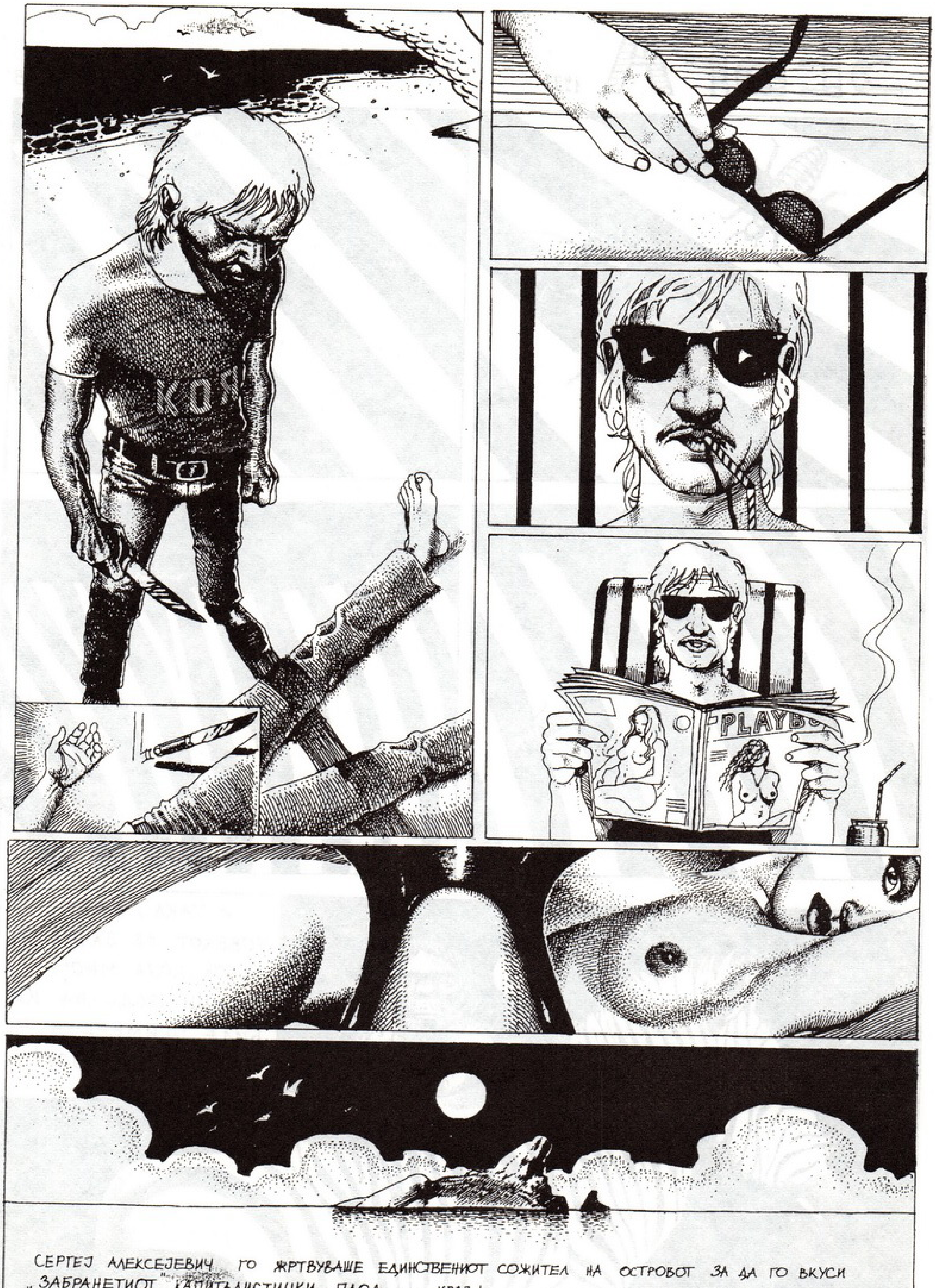

МЕСО - ЕДЕН ОД НАЈВАЖНИТЕ БАЛКАНСКИ ЗБОРОВИ!
ПА, НЕМАМЕ МЕСО СЕКОЈ ДЕН...
АААА!
ГРЕОТА Е ДА СЕ ФРЛИ...
ЌЕ МИ ПОМОГНЕ ЛИ НЕКОЈ, У ПИЧКУ МАТЕР!
ДОБРО ДЕ, ТИ НЕ СИ ЦРВ, АМА МОЖЕ ЌЕ ДОБИЕМЕ НЕКОЈ ПОЕН ВО СОЦИЈАЛНО...
ААААА!
ЕНТУЗИЈАЗАМ И КОГА Е НАЈТЕШКО - БАЛКАНСКА ОСОБИНА.
МАЛКУ ПЛЕСКАЊЕ И ТРЕСКАЊЕ...
ТРЕС!
СРБО, ХРВОЕ! ДОЈДЕТЕ ДА ВИДИТЕ КАКВО ИЗНЕНАДУВАЊЕ ВИ ПРИРЕДИ МАМА!
УРААА! МЕСО!!!
НЕЕЕЕЕ!
FIN

АВТОР: А.БОТЕВ

БРОДОЛОМ



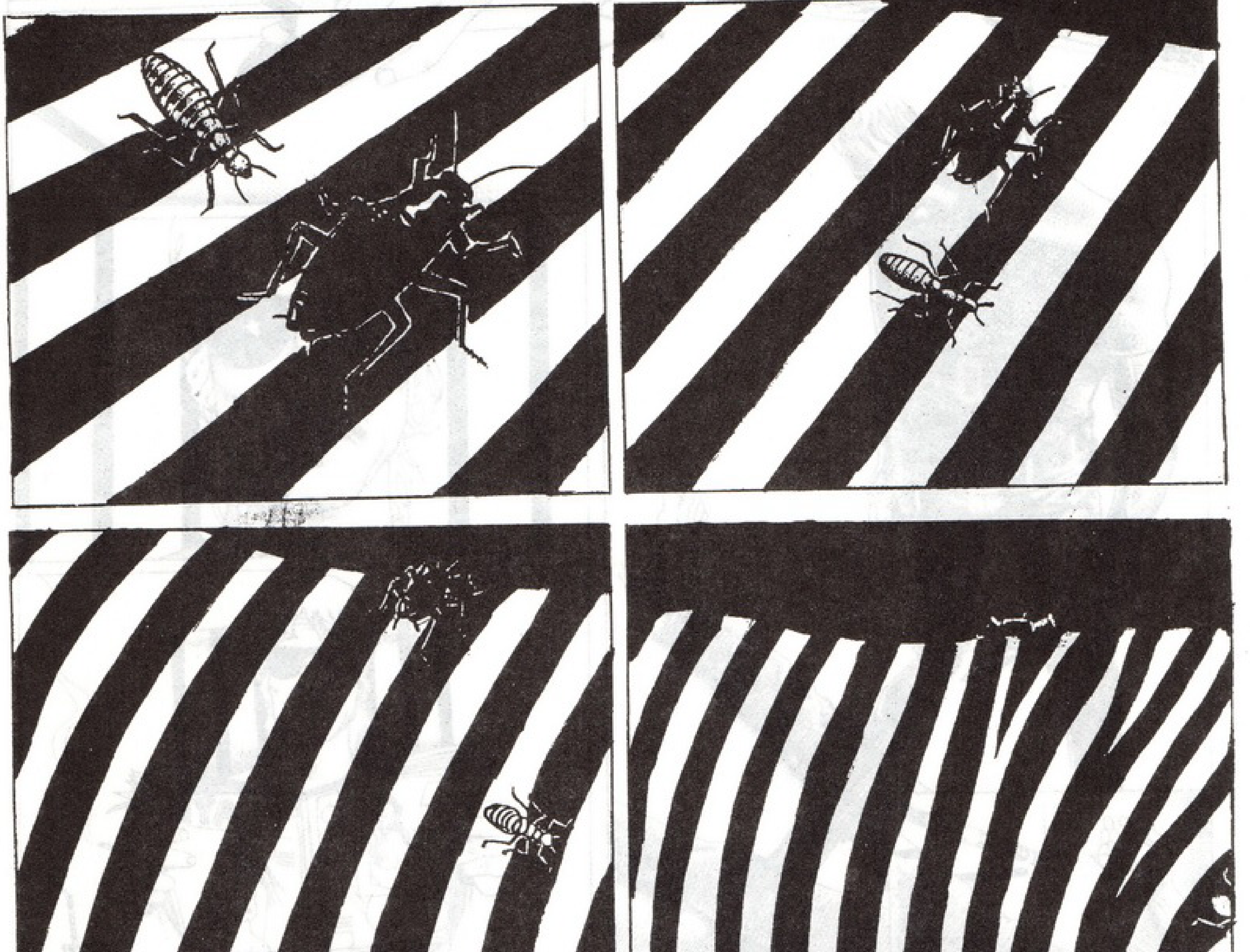



СЕРГЕЈ АЛЕКСЕЈЕВИЧ ГО ЖРТВУВАШЕ ЕДИНСТВЕНИОТ СОЖИТЕЛ НА ОСТРОВОТ ЗА ДА ГО ВКУСИ
„ЗАБРАНЕТИОТ" КАПИТАЛИСТИЧКИ ПЛОД. . . . КРАЈ !

ЗЕБРА

1992.

АВТОР : А. БОТЕВ



1927-1995

HUGO PRATT

За поголемиот дел од стрип читателите името на Хуго Прат нераскинливо е поврзано со Корто Малтезе, најпознатиот лик на Прат, кој ги освои врвовите на светскиот стрип, и во смисла на квалитет и во смисла на популарност. За оние постручните, Прат значеше извонреден сценарист и мошне необичен цртач кој стрип-кадровите повремено ги сведуваше на груби скици кои токму тогаш просјајуваа со тој нежен и фин графизам кој стана знак на препознавање на Хуго Прат.

Прат, инаку, е Италијан по местото на раѓање (од татко Французин со англиско потекло), но граѓанин на светот по определба, авантурист, пацифист и антимилитарист со целото свое битие. Неговата биографија е богата речиси исто толку како и неговите стрипови, кои почнува да ги црта од 1945-та.

На први април 1970-та во една белгиска ревија ("Пиф" број 1296, а кај нас во "Стрип Арт" 24) се појави првата епизода од 19 страни - *Тајната на Тристам Бантам* - на новиот стрип: *Корто Малтезе*.

Во првата половина од седумдесеттите Корто се појавува во куси епизоди од 20 страни, подоцна собрани во албумите *Под знакот на јарецот*, *Зелениот континент*, *Келтите* и *Етиопија*. По овој период, Прат на својот главен лик му посветува посебни албуми - *Корто Малтезе во Сибир*, *Венецијанска бајка*, *Златната куќа на Самарканд*, *Младоста на Корто Малтезе (Манџурија 1905/1906)*, *Танго*, *Швајцарската алхемичарска ружа*, заедно со последниот албум *Му*. Корто се движи низ Карибските острови, џунглите на Ј. Америка, по италијанскиот и француски фронт 1917-18, низ Ирска и Стоунхенџ, низ Етиопија, Кина, постреволуционерниот Сибир, средна Европа, Аргентина... Се среќава со Хемингвеј, Оназис, Џек Лондон, Буч Кесиди, Херман Хесе... Авантурите на Корто Малтезе привлекоа милиони читатели низ целиот свет, а за него се напишани дури и неколку монографски истражувачки книги!

УМРЕ ХУГО ПРАТ, НО НИ ОСТАНУВА КОРТО МАЛТЕЗЕ

Потресен поради неговата смрт, на првиот новинар што се јави неколку минути по објавувањето на веста, му реков дека Хуго Прат е "Салгари на нашиот век". Но не е баш така. Салгари беше голем создавач на митови, но тој всушност пишуваше несмасно, верувам, дури и за неговото време. Прат, меѓутоа, "пишуваше добро". *Баладата за соленото море* може одново и одново да се чита и гледа (бидејќи, како што е познато, Прат "пишуваше" во стрипот) и притоа постојано да се ужива во начините на кои е замислена - и во зборови и во слики. Има многу малку отстапки, или воопшто ги нема, иако сум наклонет да правам разлика помеѓу Прат на "првиот манир", чијшто цртеж сé уште е по малку преоптоварен, од Прат на "вториот манир" (по мене, најдобар) кој е постилизиран и во поголема мера сведен на суштинското, и најпосле оној Прат со "третиот манир", кај кого грижата за цртеж е апсолутно примарна и станува токму "манир".

Во секој случај, најмалку две генерации што живееле во овој век ќе бидат обележани со сеќавањето на големите митови што ги создаде Прат. Извонреден раскажувач, можеби и повеќе отколку цртач (но не ќе беше раскажувач да не беше цртач), за сите разбирлив, а сепак толку учен, полн со коментари за литературата, митологијата, етнографијата... Мошне сестран уметник.

Ќе завршам со еден настан. Во Милано имаше една промоција на Прат, кадешто беше и мојата ќерка, која тогаш беше малечка, но која веќе стигна да ја засака приказната за Корто Малтезе. Ја викнав, й реков дека ќе й го покажам Хуго Прат. Таа дојде, го видовме Прат, таа ме одведе настрана и тивко рече: "Па тоа е Корто Малтезе!" Само децата сфаќаат дека кралот е гол.

Корто има издолжени црти, тенок е но јак, со вешто смекната грациозност во стилот "art nouveau". Прат беше низок, дебеличок, со тркалезно лице. Но, тој ден добро го загледав неговиот профил, како да беше во контрасветло: тоа навистина беше Корто Малтезе. Целиот живот ни раскажуваше приказни за тоа каков сака да биде. Се надевам дека и ќе остане онаков каков што сакаше да биде.

Во продолжение ви пренесуваме една епизода од "првиот период" на Корто Малтезе.

КОРТО МАЛТЕЗЕ
ТАМУ КАДЕ ШТО ОРИНОКО ЈА ПРАВИ СВОЈАТА ДЕЛТА, СЕ СОЗДАВААТ БРОЈНИ ЛАГУНИ. НАЈУБАВАТА ОД НИВ Е И НАЈОПАСНА. ПЛОВЕЈЌИ НИЗВОДНО, КОРТО МАЛТЕЗЕ МОШНЕ И СЕ ПРИБЛИЖИ.
ДОСТА ДОЛГО УДИРААТ ПО ТАПАНИТЕ! МЕЃУТОА, БЛИСКУ НЕМА НИКАКВО СЕЛО.
НАЈБЛИСКУ Е МАБАРУМА. НИТУ НА БРЕГОТ НИТУ ПОДЛАБОКО НЕМА ШУМА.
ЗНАМ ДЕКА НЕШТО ВЕЛАТ, НО НЕ ЗНАМ ШТО.
ТИ СИ БЕЛЕЦ, НЕ МОЖЕШ ДА РАЗБЕРЕШ...
ПОРАКАТА ЗБОРУВА ЗА НЕКОЈ БОЛЕН БЕЛЕЦ. СЕ УЛОГОРИЛ НА БРЕГОТ ОД ЛАГУНАТА НА УБАВИТЕ СОНИШТА. СИГУРНО Е ЛУД.
ИМАШ ПРАВО. НИЕДЕН БЕЛЕЦ НЕ СЕ МОТКА ТАМУ, ОСВЕН АКО Е ЛУД!
ШТО ЛИ ПРАВИ ТАМУ?
НА УСТИЕТО НА ГОЛЕМАВА РЕКА ИМА ОПАСНИ МЕСТА: ЗЕЛЕНАТА ШУМА, РИО КАРИБА И, НАЈОПАСНОТО, ЛАГУНАТА НА УБАВИТЕ СОНИШТА.
ТРЕБА ДА ЅИРНЕМЕ. НЕ МОЖАМ ТОЈ ЧОВЕК ДА ГО ОСТАВАМ САМ...
ДОБРО, КОРТО, АКО САКАШ, НО НЕМА ДА БИДЕ ЛЕСНО ДА СЕ ДОЈДЕ ТАМУ.
ЌЕ СЕ ОБИДЕМЕ, МИЛОРДЕ, ЈАВИ ИМ ДЕКА ДОАЃАМЕ.
ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ!
НЕКОЛКУ МИЛЈИ ПОНАТАМУ.
ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ!

ДОСТА СО ТОА УДИРАЊЕ... ЌЕ ОГЛУВЕАМ... ДОСТА!!!
ТОМ! ТОМ! ТОМ! ТОМ!
ГОСПОДА... ТАКА НЕ СЕ УДИРА ТАПАНОТ... ТРЕБА РИТАМ, СИНХРОНИЗАЦИЈА...
НИЕ УДИРАМЕ НА СВОЈ НАЧИН. ВАЖНО Е ДА СЕ ДОБИЕ ОДГОВОР!
КОЈ ВИ ОДГОВОРИЛ? КОЈ ВЕ РАЗБРАЛ?... ВИЕ НИКОГАШ НЕМА ДА БИДЕТЕ "ЕЛИТНИ СТРЕЛЦИ", НЕМАТЕ ДИСЦИПЛИНА...
ОСВЕН ТОА, СО ЦЕЛАВА БУКА НЕМА ДА МОЖЕМЕ ДА ЈА ИЗНЕНАДИМЕ ГЕРМАНСКАТА БОРНА КОЛА... ВИ ВЕЛАМ, ИМАМ ИСКУСТВО...
...ОТКАКО ГИ "ПОЗАЈМИВ" ПАРИТЕ НА ПОЛКОТ, ТОЈ ГЕРМАНСКИ ТЕНК МЕ СЛЕДЕШЕ НИЗ ЦЕЛА ФРАНЦИЈА, СÉ ДОТУКА!
КАКО УСПЕВА ВО ТОА?
2
Е, ЗНАМ ЈАС... МЕ ГЛЕДАТЕ КАКО КОЈ ЗНАЕ КОГО. ИСТОТО ГО МИСЛЕШЕ И БРИГАДНИОТ ПОЛКОВНИК, НО БАШ МИ Е ГАЈЛЕ... САМО ЕВЕЛИН ДА Е ОВДЕ, СÉ ЌЕ БЕШЕ ДРУГО.

И ПАРИТЕ НА ПОЛКОТ МОРАВ ДА ГИ ЗЕМАМ ПОРАДИ НЕА.
НО ШТОМ ГЛАДИЈАТОРОТ ЌЕ ПОБЕДИ ВО ЛОНШАМ, СÈ ЌЕ СЕ СРЕДИ...
ТОГАШ ЌЕ СЕ ОЖЕНАМ СО ЕВЕЛИН И ЌЕ НАПРАВАМ КУКА ОВДЕ... ЗАДОВОЛЕН?
UGH.!
БОЖЕ, КОЛКУ Е УБАВА ЛАГУНАВА!
ТИ СИ ПРИЈАТЕЛ!
КОЈ, ЈАС?... ДА, ДА... НО "ЕЛИТНИТЕ СТРЕЛЦИ" НЕ МИСЛЕА ТАКА...
НЕКОЈ ДОАЃА!
ТОА СЕ ТИЕ ШТО ОДГОВОРИЈА НА ПОРАКАТА.
ПРЕД СÈ, КОЛЕГИ, НЕ ПРЕТСТАВУВАЈТЕ МЕ КАКО ИМБЕЦИЛ... ДОБАРДЕН, ГОСПОДА, ДОБРОДОЈДОВТЕ ВО ШТАБОТ НА БРИГАДАТА.

КАКО СЕ ЧУВСТВУВАТЕ?
СТРАШНО ЛОШО, БИДЕЈЌИ ЕВЕЛИН Е ЛОША КОН МЕНЕ. ЗАРЕМ НЕ Е ОДВРАТНО ШТО МЕ МАМИ СО ДРУГ?
НЕРАЗУМНО.
НЕРАЗУМНО? ВЕЛИКОДУШЕН СТЕ КОН НЕА.
ПА, ДА РЕЧЕМЕ, НЕДОЗВОЛИВО. НО, БАРЕМ ЗА МОМЕНТ ПРЕСТАНЕТЕ ДА МИСЛИТЕ НА ТОА... ЗЕМЕТЕ ЛАЖИЧКА ОД ОВА.
ГЛУПОСТИ! СЕ ОБЛОЖУВАМ ДЕКА ВИЕ СТЕ МАЛ ЛЕПРОЗНИК, МАЛ ЗЕЛЕН ОД ИРСКА. ШТО Е ТОА? ЉУБОВЕН НАПИТОК?
ЉУБОВТА И ЖИВОТОТ ОДАТ ЗАЕДНО. ЗЕМЕТЕ МАЛКУ ОД ОВА.
ТАКА... СЕГА ОДМОРЕТЕ СЕ САТ-ДВА. ДО МОЈОТ БРОД ИМА ДОСТА ПАТ.
БРОД?... НЕ, ФАЛА. НО, ВИЕ СТЕ ЛЕКАР ИЛИ ПИРАТ?
ПА, МИЛЕНИК НА СУДБИНАТА, ДА РЕЧЕМЕ. САКАВТЕ НЕШТО ДА КАЖЕТЕ?
ДА... РЕКОВ ДЕКА ЕВЕЛИН НЕ ТРЕБАШЕ ОНАКА ДА ПОСТАПИ СО МЕНЕ... НО, НЕ САКАВ ТОА... НЕ СЕ СЕЌАВАМ!
ЗНАЕТЕ ДЕКА ВО БЛИЗИНАТА ИМА ЕДЕН ГЕРМАНСКИ ТЕНК?
ГЕРМАНСКИ ТЕНК ОВДЕ? ДАЛЕКУ СМЕ НИЕ ОД ФРАНЦИЈА. НЕ ВИ Е ТОПЛО ВО УНИФОРМАТА?

НЕ... НЕ... ОСВЕН ТОА, ОВДЕ Е ТОЛКУ ПРОКЛЕТО УБАВО, ЛАГУНА НА УБАВИТЕ СОНИШТА...
ПРОКЛЕТО УБАВО... ТОА СЕ ВИСТИНСКИТЕ ЗБОРОВИ.
...МЕСТОВО Е МНОГУ ОПАСНО. ОВДЕ СЕ НА КУП НАЈСМРТОНОСНИТЕ ИНСЕКТИ НА АМЕРИКА... ПОГЛЕДНЕТЕ ЈА ТРЕВАТА, ПОТСЕЌА НА ВАШИТЕ АНГЛИСКИ ПОКОСЕНИ ЛИВАДИ...
АЈДЕ, ТРГНЕТЕ СО МЕНЕ.
БЛАГОДАРАМ, НО ЈАС ОСТАНУВАМ ОВДЕ УШТЕ НЕКОЛКУ ДЕНА.
СЛУШАЈТЕ, ЛАГУНАВА ПРЕДИЗВИКУВА ДОБРИ СОНИШТА ЗАТОА ШТО Е ПРЕПОЛНА СО ТРЕСКА И СО СИТЕ ДРУГИ БОЛЕСТИ. КОГА ОВДЕ СЕ СОНУВА, НАЈЧЕСТО НЕМА БУДЕЊЕ.
БЕВТЕ НАИВНИ ШТО ДОЈДОВТЕ ВАМУ. ИМА И ДРУГИ НАЧИНИ ЧОВЕК ДА СЕ ОТКАЧИ ОД СТАРИОТ ЖИВОТ...
НА ШТО АЛУДИРАТЕ?
О, ПРЕСТАНЕТЕ. МОЖАМ ДА ПОГОДАМ РЕЧИСИ СÈ. НО, АКО САКАВТЕ ДА СЕ УБИЕТЕ, ЗОШТО ДОЈДОВТЕ ДО ОВДЕ? ЈА НОСИТЕ УНИФОРМАТА НА СЛАВНИТЕ АНГЛИСКИ "ЕЛИТНИ СТРЕЛЦИ" КОИ СЕГА СЕ ДОБРОВОЛЦИ НА ФРОНТОТ ВО ФРАНЦИЈА... МОЖЕВТЕ ДА ОСТАНЕТЕ НА ФРОНТОТ.
ВПРОЧЕМ, ТОА НЕ МЕ ЗАСЕГА. НО, БИДЕТЕ РАЗУМЕН И ТРГНЕТЕ СО МЕНЕ!
НЕ, НЕ, НЕМАМ НИТУ ЖЕЛБА НИТУ СИЛА ДА ПАТУВАМ.
ДОБРО, ТОА Е ПРИЧИНА ЗА ПРИФАЌАЊЕ. НО, ЌЕ ДОЈДАМ И УТРЕ, ПОБЛИСКУ СО БРОДОТ, А ВИЕ ЗЕМАЈТЕ ГО ЛЕКОТ.

ДО ГЛЕДАЊЕ ДО УТРО И ОБАВЕЗНО ЗЕМАЈТЕ ГО ЛЕКОТ. ИМ ГО РЕКОВ ТОА И НА ИНДИЈАНЦИТЕ СО ВАС.
ФАЛА, И ДО ГЛЕ-ДАЊЕ... ВИЕ СТЕ ПРИЈАТЕЛ.
ДА... СТВАРНО ИСКЛУЧИТЕЛЕН ТИП, СИЛНА ЛИЧНОСТ, ТОЈ ДА БЕШЕ НА МОЕТО МЕСТО ТЕНКОТ НЕМАШЕ ДА ГО ДЕСЕТКУВА МОЈОТ ВОД ВО ФЛАНДРИЈА.. О, НЕКОЈ ДОАЃА...
...ПА ТОА Е ПОЛКОВ-НИКОТ ЛАЈТОН!
ПА, МОМЧЕ, СИ ЗАМИНА ЛИ ТОЈ ДРДОРЛИВ МОРНАР?
ГЛУПАВО Е ШТО СЕ ЗБРАТИ-МУВАТЕ СО ПРВИОТ ШТО ЌЕ НАЛЕТА. ТРЕБА ДА СЕ ИМА СТИЛ, СТЈУАРТ, СТИЛ, ДУРИ И ЗА КРАДЕЊЕ ПАРИ.
ПАК ИСТАТА ПРИКАЗНА, ПОЛКОВ-НИКУ.
ТОА Е САМО ЗАЕМ. ШТОМ ГЛАДИЈАТОРОТ ЌЕ ЈА ДОБИЕ ГОЛЕМАТА НАГРАДА НА ПАРИЗ, НА ПОЛКОТ ЌЕ МУ ГО ВРАТАМ ДОЛГОТ.
СЈАЈНО, СТЈУАРТ, СЈАЈНО, ТОА ЗНАЧИ ДА ИМАШ СТИЛ И ДА БИДЕШ СПОРТИСТ!
ГО ВИДОВТЕ ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК?
НЕ, ПОЛКОВНИЧЕ, НО ЌЕ ГО СУРЕДАМ ЈАС ТОА, ВО СВОЈ СТИЛ.
СЈАЈНО, СТЈУАРТ, СТИЛОТ ПРЕД СÈ!
КАКО ШТО ВИЕ ЌЕ КАЖЕТЕ. ВОЗБУДЕН СУМ.

ПОЛКОВНИКОТ ЛАТОН Е ОДЛИЧЕН ОФИЦЕР.
СЕКОГАШ БИЛ ЉУБЕЗЕН КОН МЕНЕ, СО РАЗБИРАЊЕ... ТОЈ Е ВУЈКО НА ЕВЕЛИН, ЗНАЕШ?!
НЕ ТЕ РАЗБИРАМ!
НАЈГЛУВ Е ОНОЈ ШТО НЕ САКА ДА СЛУШНЕ... ВИДИ, ВИДИ, КОЈ Е ТОА?
ДОБАРДЕН, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ, МИЛО МИ Е ШТО ВЕ ГЛЕДАМ.
АРЧЕР, ШТО ВИЕ ПРАВИТЕ ОВДЕ, ДОБОГА?!
Е ПА, САМО ШТО МЕ ИЗМЕРИЈА... РЕКОВ ДЕКА ГЛАДИЈАТОР ЌЕ ПОБЕДИ? Е ПА И ПОБЕДИ!
ЗНАЕВ. КАКВА БЕШЕ ТРКАТА?
НЕ БАШ ЛЕСНА, ВО СВИОЦИТЕ НЕ БЕВМЕ БАШ СЈАЈНИ...
ВО ЕДЕН МОМЕНТ МИСЛЕВ ДЕКА ШОСЕР ЌЕ НÉ ПРЕСТИГНЕ...
НО ТОГАШ ГЛАДИЈАТОР ПОЛЕТА КО СТРЕЛА И ПОБЕДИВМЕ ЗА ДВЕ ДОЛЖИНИ.
ПРЕКРАСНО, АРЧЕР, ПРЕКРАСНО!
ТОА Е ДОБРА РАБОТА, АРЧЕР. ТАА ПОБЕДА ЌЕ МЕ ИЗВЛЕЧЕ... НЕМА ДА ВЕ ЗАБОРАВАМ, АРЧЕР...
СИГУРЕН СУМ ВО ТОА, ПОРУЧНИКУ...
А ИМА И ДРУГИ ТРКИ, ВО ШПАНИЈА, И ТАМУ ЌЕ ПОБЕДИМЕ... А СЕГА, ДОЗВОЛЕТЕ МИ, ГОСПОДИНЕ...
СЈАЈНО, АРЧЕР, СЈАЈНО!

ДА... ТОЈ ДЕЧКО Е ГОЛЕМ ЏОКЕЈ. СО ПАРИТЕ ОД НАГРАДАТА ЌЕ ГО ПЛАТАМ ДОЛГОТ КОН БАТАЉОНОТ...НО, СО ВАС НЕ МОЖЕ ДА СЕ РАЗГОВАРА.
О, РОБИН СТЈУАРТ, МИЛ, МИЛ МОЈ...
МАМА?... УБАВО СИ РАСПОЛОЖЕНА! ДОБАРДЕН, ГОСПОЃО МАЛОРИ!
ПАК ИМАШ БРАДА!
ИМАШ ПРАВО, МАМО. НО, ПОКРАЈ КОНФЕРЕНЦИЈАТА ВО КРАЛСКОТО ГЕОГРАФСКО ДРУШТВО, И ВОЈНИОТ СОСТАНОК, НЕМАВ ВРЕМЕ ДА СЕ ИЗБРИЧАМ!
ИНДИЈАНЦИВЕ НЕ СЕ БАШ ЗАИНТЕРЕСИРАНИ ЗА ЕДЕН АНГЛИСКИ ПАРК-КЛУБ... НО, КАЖИ МИ, СИ ЈА ВИДЕЛА ЛИ ЕВЕЛИН?
НЕ, И АКО САКАШ ЕДЕН СОВЕТ, ТАА И НЕ Е ДЕВОЈКА ОД НАШИОТ СТАЛЕЖ... ТАА Е СНОБ.
МАМО, АКО ДОЗВОЛУВАШ ДА ЈА СМЕНИМЕ ТЕМАТА.
КАКО САКАШ, РОБИН, МИЛ... АХ, ОВАА ТАРАНТУЛА БАШ МЕ ФИКСИРА. НЕПРИЈАТНО, НЕПРИЈАТНО...

ЕТЕ! ВЕЌЕ НЕМА ДА ТЕ ВОЗНЕМИ-РУВА, МАМО!
ПОНЕКОГАШ НЕ ТЕ РАЗБИРАМ, РОБИН. ЗАРЕМ МОРАШЕ ДА ЈА УБИЕШ?
ИЗВИНИ, МАМО, СЕГА МОРАМ ДА ОДАМ!
СОСЕМ САМ СИ ЧЕКОРАМ ПО ЗЕЛЕНАТА ШУМИЧКА, ГО ЗАГУБИВ ПРИЈАТЕЛОТ ПОРАДИ НАВРЕДА, СОСЕМА САМ...
...ЌЕ МУ ПОРАЧАМ ДЕКА ЌЕ СЕ ПОПРАВАМ, САМ МИНУВАЈЌИ НИЗ ШУМИЧКАТА... О, СТЈУАРТ, СТЈУАРТ, НАКИСНАТА КОКОШКО...
ШТО ПРАВИШ ТИ ВО ВОЈСКА?!
ЗБУНЕТ СУМ... ШТО ЛИ ИМА ЗАД ВРАТАВА?!
ОД ДРУГАТА СТРАНА ИМА, ЗНАМ, НЕШТО ШТО ЌЕ МЕ ИСПЛАШИ, НО ЈАС НЕ МОЖАМ ПОСТОЈАНО ДА БЕГАМ...
ОН!

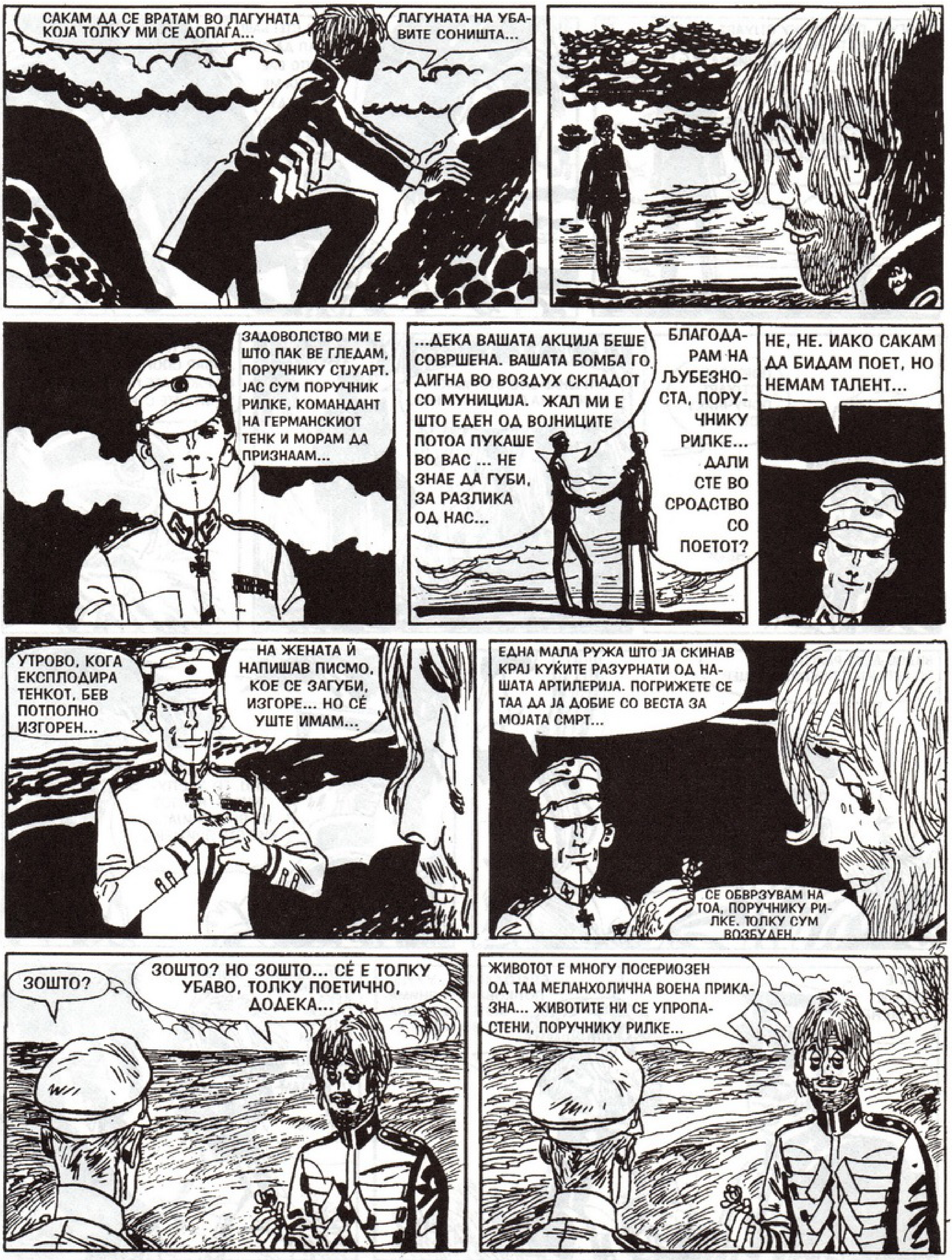
BOOOM!
ПАК ТОЈ ПРОКЛЕТ ГЕРМАНСКИ ТЕНК!
ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ!
ТИ СИ...ОД ТРЕТИОТ ВОД?
ДА, ГОСПОДИНЕ,ТРЕТИОТ ВОД НА "ЕЛИТНИ СТРЕЛЦИ"... ВЕ ЧЕКАВ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ!

ЕЈ, МОМЦИ, СЕ ВРАТИ ПОРУЧНИКОТ СТЈУАРТ... НАЈПОСЛЕ МОЖЕМЕ ДА МУ СЕ СПРОТИВСТАВИМЕ НА ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК!
ДОБРОДОЈДОВТЕ, ПОРУЧНИКУ. БЕЗ ВАС СМЕ НИШТО!
МНОГУ ВИ БЛАГОДАРАМ, КАПЛАРУ, МОШНЕ СУМ ВОЗБУДЕН...
КОНЕЧНО, КАДЕ БЕШЕ СТЈУАРТ? ТИ ЗНАЕШ ДЕКА "ЕЛИТНИТЕ" НЕ МОЖАТ ДА ЧЕКААТ.
СЛУШАЈ, ДРИСКОЛ, ПОТПОЛНО СУМ РАМНОДУШЕН КОН СЕБЕ, КОН "ЕЛИТНИТЕ", ЗНАМЕТО, ДУХОТ НАН БАТАЉОНОТ, НИКОГАШ НЕ ЈА САКАВ ВОЈСКАТА... ЈАС...
ІННН!...
СЕКОЈ СО МАЛКУ ИНТЕЛИГЕНЦИЈА ГО ЗНАЕ ТОА... НО, ТРЕБА ДА СЕ ПРЕПРАВАШ ДЕКА ВЕРУВАШ ВО ТОА, БЕСКОРИСНО Е ДА СЕ БУНИШ
НО, СЕПАК...
...ЗАРЕМ НЕ СЕ ИЗНЕНАДИ КОГА ИЗБЕГАВ ПРЕД ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК?
НЕ... НИКОЈ НЕ СЕ ИЗНЕНАДИ. СИТЕ САКАА ДА ИЗБЕГААТ, НО ПОТРЕБНО Е ПОВЕЌЕ ХРАБРОСТ ЧОВЕКОТ ДА ЖИВЕЕ КАКО КУКАВИЦА ОТКОЛКУ ДА УМРЕ КАКО ХЕРОЈ.
КОГА ТИ БЕШЕ РАНЕТ...ЈАС...НЕ ТИ ПОМОГНАВ, ТЕ ОСТАВИВ ДА УМРЕШ ЗАТОА ШТО...ЕВЕЛИН ПОВЕЌЕ ТЕ САКА ТЕБЕ...
ХММ!
ГЛУПОСТИ... И ЈАС ТАКА БИ ПОСТАПИЛ. КО ШТО ВЕЛИ ПОГОВОРКАТА, "ВО ВОЈНА КАКО ВО ЉУБОВ"...

ТОА НЕ Е МОЖНО... ПРЕМНОГУ МИ ПОПУШТАТЕ. САКАТЕ ДА МЕ ПОНИЖИТЕ. ЗБОГУМ, ДРИСКОЛ, ЌЕ ГО НАПРАВАМ ТОА ШТО ТРЕБА...
ЌЕ ГО НАПАДНАМ ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК... НО, КАДЕ СЕ МОИТЕ ИНДИЈАНСКИ СТРЕЛЦИ?
ЕВЕ НÈ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ...
НЕ...НЕ ИНДИЈЦИТЕ ОД ИНДИЈА, ТУКУ ОНИЕ ШТО БЕА СО МЕНЕ...АМЕРИКАНСКИТЕ ИНДИЈАНЦИ... КАДЕ СЕ?
ТУКА СМЕ, СТЈУАРТ... ЗОШТО ВИКАШ ТОЛКУ... ТОА НЕ Е НАША ВОЈНА!
ЗНАМ, ПРИЈАТЕЛИ... НО ВИЕ ЌЕ МЕ ПОКРИВАТЕ СО ВАШИТЕ ДУВАЛКИ ...ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК ЌЕ ТРЕБА ДА ИМ СЕ СПРОТИСТАВИ НА ВАШИТЕ КУРАРЕ-СТРЕЛИ! АЈДЕ!
УРА ЗА ДОБРОВОЛЦИТЕ! УРА ЗА 28 БАТАЛЈОН! УРА ЗА "ЕЛИТНИТЕ"!
12
ЕВЕ ГО... ХРАБРО, МОМЦИ... НЕ СМЕЕ ДА МИНЕ... ЗА ЧЕСТА И СЛАВАТА!

НЕМА ДА БИДЕ КАКО МИНАТИОТ ПАТ... МОРАМ ДА УСПЕАМ...
BOOOM!
...БАРЕМ ЕДНАШ, ДА НЕ ПОБЕГНАМ...
...ПОЗНАТО Е ДЕКА "ЕЛИТНИОТ СТРЕЛЕЦ" Е НАЈОПАСЕН СО БОМБА ВО РАКАТА...
RATT-RATT-TRATT-TRATT!
RATTRATT! RATTRATT!
...ДОБРО, ЈАС СУМ ЕДЕН ОД НИВ...ИМАМ БОМБА, ВО ЈУРИШ... А СЕПАК УМРЕВ ОД СТРАВ...
...ШТО СЕ СЛУЧИ?
БОЖЕ... УСПЕАВ! ГО СУРЕДИВ ПРОКЛЕТИОТ ГЕРМАНСКИ ТЕНК!...

НАПРАВИВТЕ ГОЛЕМ ПОДВИГ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ... ВИЕ СТЕ НАЈДОБРИОТ ОФИЦЕР ВО ЦЕЛАТА БРИГАДА... ГО УНИШТИВТЕ ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК... РАНЕТИ СТЕ?
СЕГА МОЖЕ ДА ГИ УКРАДЕ ПАРИТЕ НА ЦЕЛИОТ БАТАЛЈОН! ИМА ПРАВО НА ТОА!
Е, ДА...
НЕКОЈ ИЗЛЕГУВА ОД ТЕНКОТ...
КУЧЕ АНГЛИСКО...
О! ПОГОДЕН СУМ!!!
BANG!
ЗАРЕМ УМИРАЊЕТО Е ТОЛКУ БАВНО?
ЧУДНО... ПАДНАВ ВО ДУПКАВА... А ИМАМ ВПЕЧАТОК ДЕКА ОТСЕКОГАШ СУМ ВО НЕА... РАНАТА НЕ БОЛИ МНОГУ.
НО КАДЕ СЕ ДРУГИТЕ? ЗОШТО МЕ ОСТАВИЛЕ САМ СРЕДЕ МАГЛАВА?


САКАМ ДА СЕ ВРАТАМ ВО ЛАГУНАТА КОЈА ТОЛКУ МИ СЕ ДОПАЃА...
ЛАГУНАТА НА УБАВИТЕ СОНИШТА...
ЗАДОВОЛСТВО МИ Е ШТО ПАК ВЕ ГЛЕДАМ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ. ЈАС СУМ ПОРУЧНИК РИЛКЕ, КОМАНДАНТ НА ГЕРМАНСКИОТ ТЕНК И МОРАМ ДА ПРИЗНААМ...
...ДЕКА ВАШАТА АКЦИЈА БЕШЕ СОВРШЕНА. ВАШАТА БОМБА ГО ДИГНА ВО ВОЗДУХ СКЛАДОТ СО МУНИЦИЈА. ЖАЛ МИ Е ШТО ЕДЕН ОД ВОЈНИЦИТЕ ПОТОА ПУКАШЕ ВО ВАС ... НЕ ЗНАЕ ДА ГУБИ, ЗА РАЗЛИКА ОД НАС...
БЛАГОДАРАМ НА ЉУБЕЗНОСТА, ПОРУЧНИКУ РИЛКЕ... ДАЛИ СТЕ ВО СРОДСТВО СО ПОЕТОТ?
НЕ, НЕ. ИАКО САКАМ ДА БИДАМ ПОЕТ, НО НЕМАМ ТАЛЕНТ...
УТРОВО, КОГА ЕКСПЛОДИРА ТЕНКОТ, БЕВ ПОТПОЛНО ИЗГОРЕН...
НА ЖЕНАТА Ѝ НАПИШАВ ПИСМО, КОЕ СЕ ЗАГУБИ, ИЗГОРЕ... НО СÈ УШТЕ ИМАМ...
ЕДНА МАЛА РУЖА ШТО ЈА СКИНАВ КРАЈ КУЌИТЕ РАЗУРНАТИ ОД НАШАТА АРТИЛЕРИЈА. ПОГРИЖЕТЕ СЕ ТАА ДА ЈА ДОБИЕ СО ВЕСТА ЗА МОЈАТА СМРТ...
СЕ ОБВРЗУВАМ НА ТОА, ПОРУЧНИКУ РИЛКЕ. ТОЛКУ СУМ ВОЗБУДЕН...
ЗОШТО?
ЗОШТО? НО ЗОШТО... СÈ Е ТОЛКУ УБАВО, ТОЛКУ ПОЕТИЧНО, ДОДЕКА...
ЖИВОТОТ Е МНОГУ ПОСЕРИОЗЕН ОД ТАА МЕЛАНХОЛИЧНА ВОЕНА ПРИКАЗНА... ЖИВОТИТЕ НИ СЕ УПРОПАСТЕНИ, ПОРУЧНИКУ РИЛКЕ...

ЗБОГУМ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ. НАЈДЕТЕ СИ ЈА СРЕЌАТА ВО ЛАГУНАТА НА УБАВИТЕ СОНИШТА.
А ДА, ТАА ВЕРОЈАТНО Е ТУКА НЕКАДЕ... КАДЕ ИСЧЕЗНАА ИНДИЈАНЦИТЕ ШТО БЕА СО МЕНЕ?
А, ТУКА СТЕ! БАШ БИ САКАЛ ДА ЗНАМ ЗОШТО ВИЕ ДВАЈЦА МЕ НАБЉУДУВАТЕ ЦЕЛО ВРЕМЕ.
ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ!
СЛУШНАВ ШТО СТОРИВТЕ. НАВИСТИНА СЈАЈНО, КОЛЕГА...
АКЦИЈА ПОЛНА СО СТИЛ, КАКО ДОБАР СПОРТИСТ... ВИЕ ГО ОДРЖУВАТЕ ПРЕСТИЖОТ НА "ЕЛИТНИТЕ СТРЕЛЦИ". СЈАЈНО.
ВИДОВ ДЕКА РАЗГОВАРАТЕ СО НЕПРИЈАТЕЛСКИОТ ОФИЦЕР...
О, ПОРУЧНИКОТ РИЛКЕ. ОДЛИЧЕН ОФИЦЕР, ВИСТИНСКИ ЏЕНТЛМЕН, И ТОЈ ИМА СТИЛ.
СТЈУАРТ, СТАР МОЈ, ГО ЗАСЛУЖИВТЕ "КРСТОТ НА ВИКТОРИЈА"... ВИЕ СТЕ ПРИМЕР...
ОВА Е ЧЕСТ И ЗА МЕНЕ...
БЛАГОДАРАМ... УУУПС, ПОЛКОВНИКУ, ВНИМАВАЈТЕ, МЕ БОЦНАВТЕ ВО ГРАДИТЕ...
ПОЛКОВНИКУ... МОРАМ ДА ВИ КАЖАМ ДЕКА ГЛАДИЈАТОРОТ ПОБЕДИ И ДЕКА СЕГА МОЖАМ ДА ГО ВРАТАМ ДОЛГОТ КОН БАТАЉОНОТ.

ОСТАВЕТЕ ГО ТОА... НАЦИОНАЛНИОТ ХЕРОЈ МОЖЕ ДА ПРАВИ ШТО САКА... ЗА ТОА СЕКОГАШ ЌЕ ИМА ВРЕМЕ...
ПОДОБРО ПОГЛЕДНЕТЕ... ОД ДРУГАТА СТРАНА НА РИТЧЕВО НЕКОЈ ВЕ ЧЕКА... ЗБОГУМ, ПОРУЧНИКУ СТЈУАРТ.
ЗБОГУМ, ПОЛКОВНИКУ, ЗБОГУМ...
НО... ШТО САКАШЕ ДА КАЖЕ? ... КОЈ МЕ ЧЕКА?
НЕКОЈ МЕ ЧЕКА?
НИШТО НОВО... НЕКОЈ СЕКОГАШ ЧЕКА ЗАД РИДОТ... ЌЕ БЕШЕ ПОНЕПРИЈАТНО НЕКОЈ ДА МЕ ЧЕКА ВО УЛИЦАТА НА КРАЛОТ ОД СИЦИЛИЈА ВО ПАРИЗ... СИТЕ ПОЛКОВНИЦИ СЕ ЧУДНИ И ТАИНСТВЕНИ...
О, ТОА СИ ТИ, СЕ ПОЈАВУВАШ КАКО ПОЛЖАВИТЕ ПО ДОЖД.
ЕВЕ, ОВА Е РИТЧЕТО... КОЈ МОЖЕ ДА МЕ ЧЕКА ОД ДРУГАТА СТРАНА?
ОХ, МИЛ МОЈ РОБИН СТЈУАРТ... СЕ ПЛАШЕВ ДЕКА НЕМА ДА ДОЈДЕТЕ...

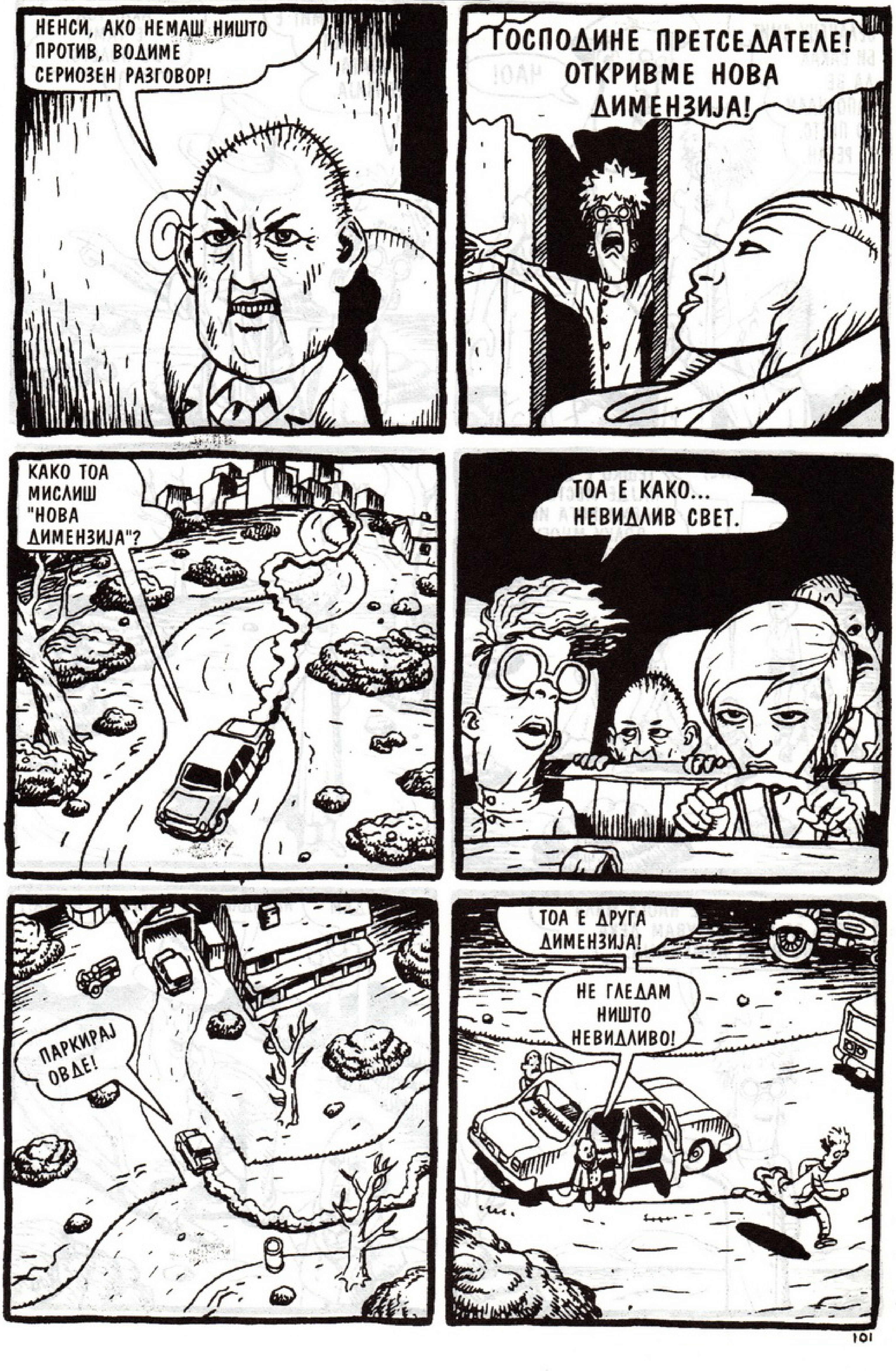
МИЛ РОБИН...
ЕВЕЛИН... ТОА СИ ТИ! ИЗВИНИ... НО ВЕЌЕ НЕ ТЕ ОЧЕКУВАВ...
КАКВО УБАВО ИЗНЕНАДУВАЊЕ!
ДРАГИ...
ТОЛКУ САКАВ ДА ТЕ ВИДАМ...
ТОА МЕ РАДУВА... НО МОЖЕШЕ ДА ОДБЕРЕШ НЕКОЕ ДРУГО МЕСТО.
ГРОБИШТАТА БАШ И НЕ МИ СЕ ДОПА-ЃААТ... ПА И КОГА СЕ НАОКОЛУ МОИТЕ ПРИЈАТЕЛИ.
ТУКА СЕ ЗАКОПАНИ СИТЕ БОРЦИ НА МОЈАТА БРИГАДА КОИ ПАДНАА КАЈ СЕН ЖАН И ИПР...
ОХ, РОБИН, ДА ЗБОРУ-ВАМЕ ЗА НЕШТО ДРУГО?
ЌЕ ТИ РАСКАЖАМ ЗА ПАРИТЕ ШТО ГИ УКРАДОВ ОД БАТАЛЈОНОТ, И ЗА ОНА ШТО ГО ЗАРАБОТИВ ПРИ ГОЛЕМАТА НАГРАДА НА ФРАНЦИЈА...
О, ДА!... РОБИН, ТИ МОЖЕБИ НИКОГАШ НЕМА ДА МИ ПРОСТИШ ЗАТОА ШТО СЕ ДВО-УМЕВ МЕЃУ ТЕБЕ И ДРИСКОЛ...
18
КОГА ДОЗНАВ ДЕКА СИ ДЕЗЕРТИ-РАЛ СО КАСАТА НА БАТАЛЈОНОТ, И ДЕКА СИ ИЗБЕГАЛ ВО ЈУЖНА АМЕРИКА, СФАТИВ ДЕКА ТВОИТЕ НАМЕРИ СЕ ЈАСНИ.
И ТОГАШ СЕ РЕШИВ ЗА ТЕБЕ... ЌЕ ПОБАРАМЕ НЕКОЕ УБАВО МЕС-ТО И ЌЕ БИДЕМЕ СРЕЌНИ.
БЕШЕ ТЕШКО ДА СЕ ДОЈДЕ ДО ОВДЕ... НО, СО ПАРИ МОЖЕ ДА СЕ КУПИ СÈ, ДУРИ И СРЕЌАТА, ЕВЕЛИН.

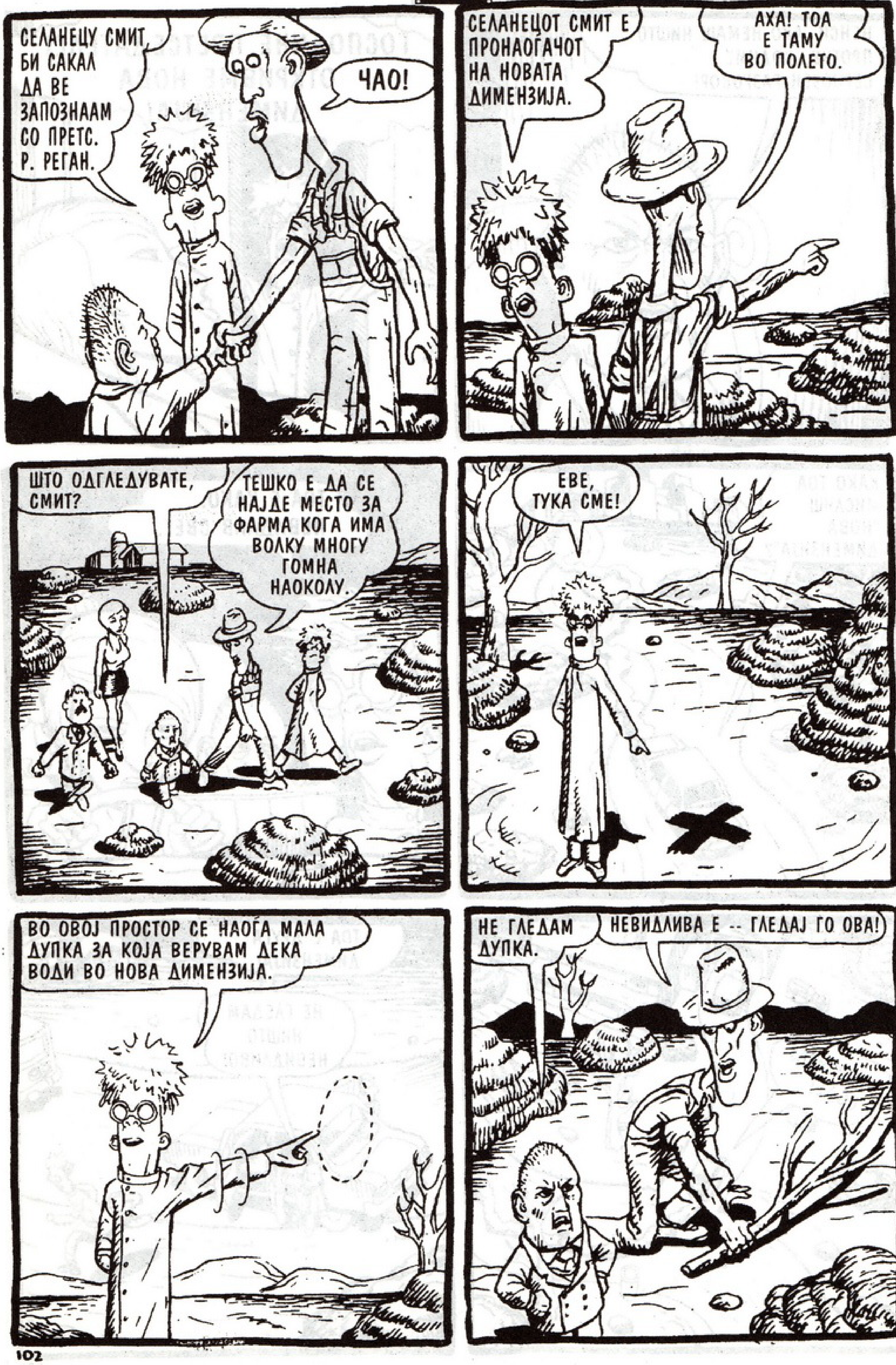
ЗНАЕШ, ЕВЕЛИН, ЗА МЕНЕ ТОА БЕШЕ ГОЛЕМО ИЗНЕНАДУВАЊЕ ...МИСЛЕВ ДЕКА СУМ САМ И ГО МРАЗЕВ ЦЕЛИОТ СВЕТ, А, ГЛЕДАШ, ЗГРЕШИВ... ДУРИ И КОН ТЕБЕ, ТИ СЕПАК МЕ САКАШ, НО ДАЛИ ИСКРЕНО?
ОХ, РОБИН, ДРАГИ, НЕ МОЖЕВ ДА НЕ ДОЈДАМ.
БОЖЕ МОЈ... ТОГАШ СУМ СРЌЕН... СРЌЕН...СРЌЕН...
КОГА УМРЕ?
ПРЕД ЗОРИ... МЕСЕЧИНАТА СÈ УШТЕ БЕШЕ ВИСОКО.
...ПРЕД ЗОРИ...
UGH!

НЕ ГО ЗЕМАЛ ЛЕКОТ... ЗОШТО НЕ МЕ ВИКНА?
СЛУШАЈ... ТОЈ ЧОВЕК БЕШЕ СРЕЌЕН... ЈА ГЛЕДАШЕ ЛАГУНАТА НА УБАВИТЕ СОНИШТА ОНАКА КАКО ШТО САКАШЕ ДА ВИДИ... ЗОШТО ДА ГО ЛИШИМЕ ОД ТОЈ СОН, ЗА ДА ГО ВРАТИМЕ ВО ОВАА МРАЧНА И ТАЖНА РЕАЛНОСТ...
САМО НОЌ И БОЛЕСТ...?
ДА МЕ ВИКНЕШЕ, ЧОВЕКОВ НЕМАШЕ ДА БИДЕ МРТОВ!
ТИ И ЈАС НЕМАМЕ ПРАВО ДА ГО МЕНУВАМЕ ТЕКОТ НА СЛУЧУВАЊАТА ... АКО Е МРТОВ, ТОА ЗНАЧИ ДЕКА ТАКА ТРЕБАЛО ДА БИДЕ.
ТОЈ НЕШТО СТЕГА ВО РАКАТА...
ДА, ТОА Е ЗНАЧКА НА ЕДНА АНГЛИСКА РЕГИМЕНТА, НЕГОВАТА...
ЕЛИТНИ СТРЕЛЦИ
СОНИШТА... СОНИШТА ЗА СЛАВА...
ОВА ШТО Е НАПИШАНО ОД ДРУГАТА СТРАНА СПАЃА МОЖЕБИ ВО СОНИШТАТА: АЛМА ОД ТОЛЕДО, УЛИЦАТА НА КРАЛОТ ОД СИЦИЛИЈА, МАРЕ, ПАРИЗ... ТУКА Е И ЗНАКОТ НА БРАТСТВОТО НА ШПАНСКИТЕ ЦИГАНИ. МОЈАТА МАЈКА ГО ИМАШЕ ТОЈ ЗНАК ИСТЕТОВИРАН НА ДЛАНКАТА.
НЕМА ДА МУ ГО СТАВИТЕ ЗНАКОТ ШТО БЕЛЦИТЕ ГО СТАВААТ НА ГРОБОВИТЕ?
НЕ... ТОЈ БЕШЕ БЕГАЛЕЦ... НЕМАШЕ НИ ЛИЧНИ ДОКУМЕНТИ.
ЕДИНСТВЕНОТО ШТО ГО ЗНАЕМЕ ЗА НЕГО Е УНИФОРМАТА НА "ЕЛИТНИТЕ СТРЕЛЦИ". ДИВО ЦВЕЌЕ ЌЕ ГО ПРЕКРИЕ НЕГОВИОТ ГРОБ, И НЕГОВОТО КАЕЊЕ...
20
ПОГЛАВИЦО... УМРЕНИОТ КАЈ СЕБЕ ИМАШЕ ПАРИ... ТИЕ ВИ ПРИПАЃААТ ВАМ. ОДИТЕ ВО МАРАУХАНА, И СЕКОЈ ПАТ ТРОШЕТЕ ПО МАЛКУ, ЗА ДА НЕ ВЕ ПРАШААТ ОД КАДЕ ВИ СЕ ПАРИТЕ.
ДОБАР СОВЕТ... ВРАТИ СЕ ВО ВАИНИ КОГА ЌЕ ПОСАКАШ.
ПАК ЈА ГЛЕДАШ ЗНАЧКАТА... ТЕ КОПКА?
ПА ДА, ИМЕТО НА ЕДНА ПАРИСКА УЛИЦА, СИМБОЛОТ НА ШПАНСКИТЕ ЦИГАНИ, ЗАПИШАНИ НА ОПАЧИНАТА НА ЕДНА АНГЛИСКА ВОЕНА ЗНАЧКА НАЈДЕНА ВО ЛАГУНАТА НА УБАВИТЕ СОНИШТА ВО ОРИНОКО... Е ПА ТОА... МЕ КОПКА...
Крај на епизодата

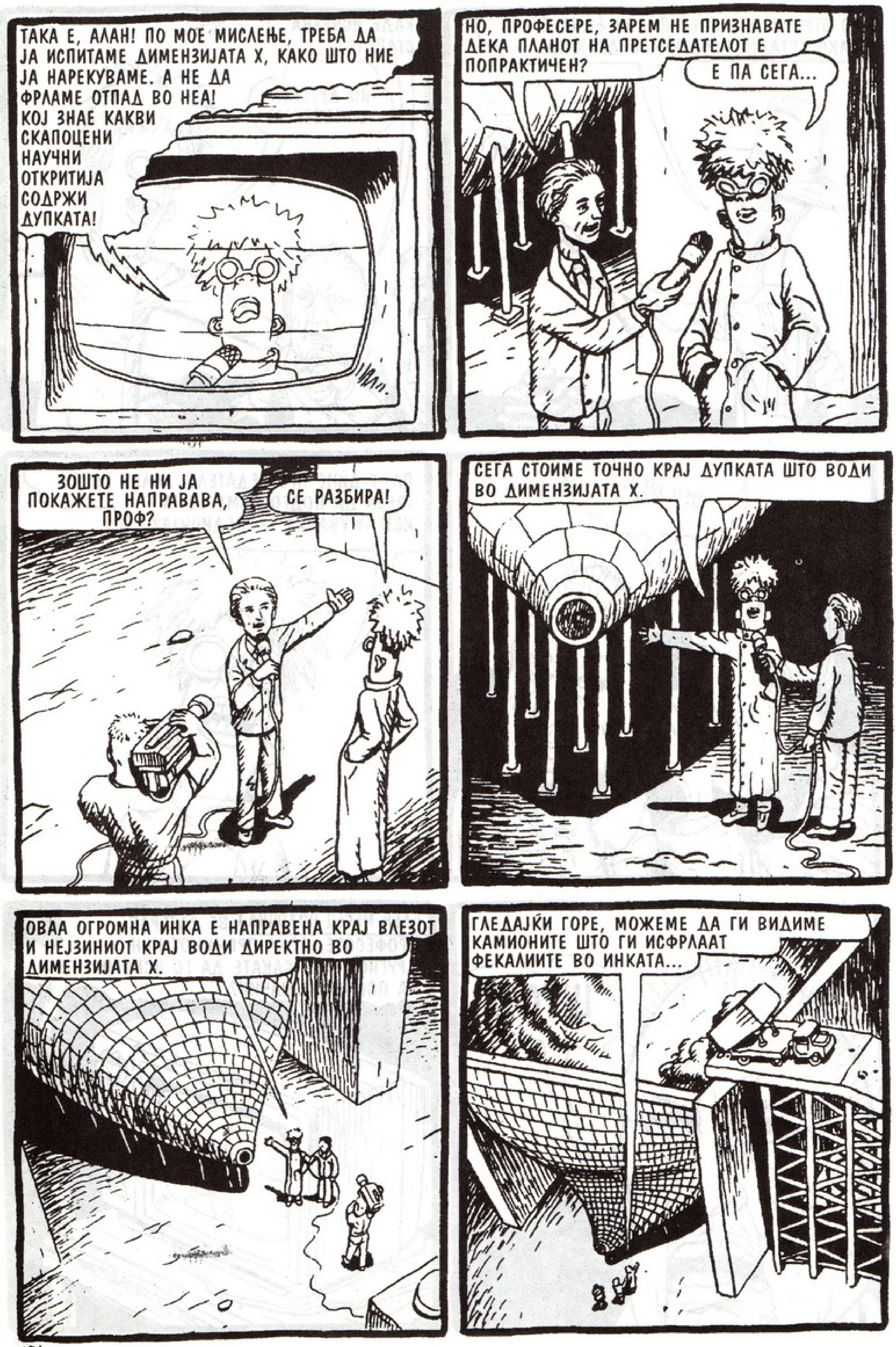
Честер Браун
ЕД СРЕЌНИОТ КЛОВН
(петто продолжение)
МОЈОТ ЗАДНИК Е ПОРТА КОН ДРУГИОТ СВЕТ!
ОВОЈ ЛИК УМРЕ УШТЕ ВО ПРВОТО ПОГЛАВЈЕ И ЗАТОА НЕ ОБРНУВАЈТЕ ВНИМАНИЕ НА НЕГО.
БЕЛАТА КУЌА
ИМАМЕ КРИЗА, ГОСПОДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ!
ВЕ МОЛАМ, ГОСПОДИН ДИНГ, ВИКАЈТЕ МЕ РОНИ.

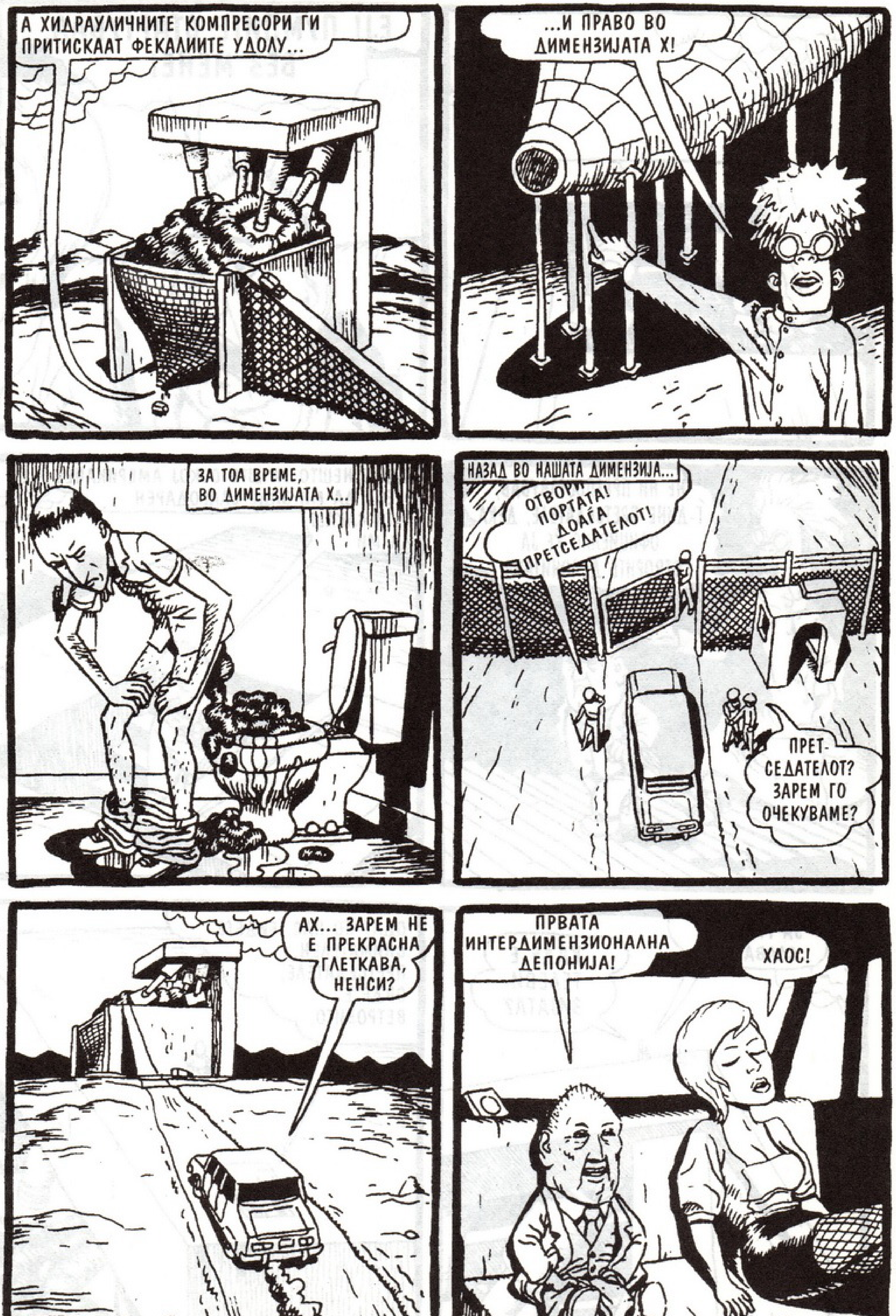
УФ... СЕ РАЗБИРА, ГОСПОДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ...
НЕ МИСЛИШ ДЕКА Е ПРЕТЕРАНО КОЛИЧЕСТВОТО НА ФЕКАЛНИ МАТЕРИИ ШТО ГИ ПРОИЗВЕДУВААТ АМЕРИКАНЦИТЕ, ДА ГО НАРЕКУВАШ КРИЗА?
НО, ТОА Е КРИЗА, ГОСПОДИНЕ! АМЕРИКАНЦИТЕ КОНСУМИРААТ ТОЛКУ МНОГУ ШТО НЕ МОЖАТ ДА ПРЕСТАНАТ ДА СЕРАТ!
ТЕ МОЛАМ, НЕ ЗБОРУВАЈ ТОЛКУ ВУЛГАРНО, ГОСПОДИНЕ ДИНГ!
ИЗВИНЕТЕ, ГОСПОДИНЕ. НО ЗНАЕТЕ ДЕКА КУПИШТА ФЕКАЛИИ ЈА БЛОКИРААТ СЕКОЈА УЛИЦА ВО ВАШИНГТОН, КАКО И СЕКАДЕ ВО АМЕРИКА.
ШТО ПРЕДЛАГАШ ТОГАШ?
МОЖЕ ДА СЕ ДОНЕСЕ ЗАКОН ЗА ОГРАНИЧУВАЊЕ НА ФЕКАЛНИОТ ОТПАД ПО ГРАЃАНИН.
ЗАРЕМ НЕ Е ПОУМНО ДА СЕ НАПРАВАТ СТАНДАРДИ СПОРЕД КОНСУМИРАЊЕТО? ЗОШТО ГОМНАТА ДА НЕ ГИ КОРИСТИМЕ ЗА НАЃУБРУВАЊЕ?


НЕНСИ, АКО НЕМАШ НИШТО ПРОТИВ, ВОДИМЕ СЕРИОЗЕН РАЗГОВОР!
ГОСПОДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ! ОТКРИВМЕ НОВА ДИМЕНЗИЈА!
КАКО ТОА МИСЛИШ "НОВА ДИМЕНЗИЈА"?
ТОА Е КАКО... НЕВИДЛИВ СВЕТ.
ПАРКИРАЈ ОВДЕ!
ТОА Е ДРУГА ДИМЕНЗИЈА!
НЕ ГЛЕДАМ НИШТО НЕВИДЛИВО!

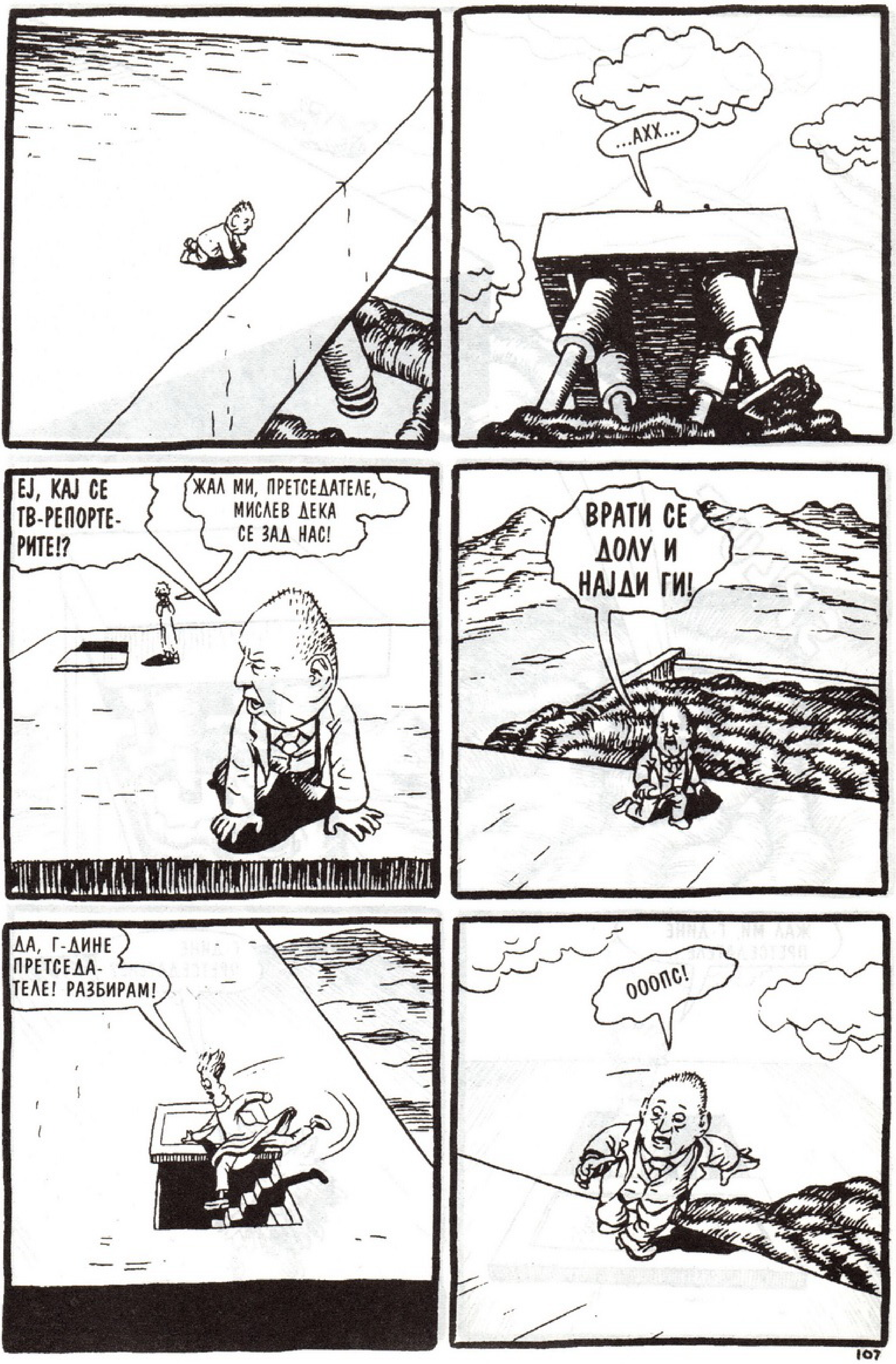

СЕЛАНЕЦУ СМИТ, БИ САКАЛ ДА ВЕ ЗАПОЗНААМ СО ПРЕТС. Р. РЕГАН.
ЧАО!
СЕЛАНЕЦОТ СМИТ Е ПРОНАОГАЧОТ НА НОВАТА ДИМЕНЗИЈА.
АХА! ТОА Е ТАМУ ВО ПОЛЕТО.
ШТО ОДГЛЕДУВАТЕ, СМИТ?
ТЕШКО Е ДА СЕ НАЈДЕ МЕСТО ЗА ФАРМА КОГА ИМА ВОЛКУ МНОГУ ГОМНА НАОКОЛУ.
ЕВЕ, ТУКА СМЕ!
ВО ОВОЈ ПРОСТОР СЕ НАОЃА МАЛА ДУПКА ЗА КОЈА ВЕРУВАМ ДЕКА ВОДИ ВО НОВА ДИМЕНЗИЈА.
НЕ ГЛЕДАМ ДУПКА.
НЕВИДЛИВА Е -- ГЛЕДАЈ ГО ОВА!

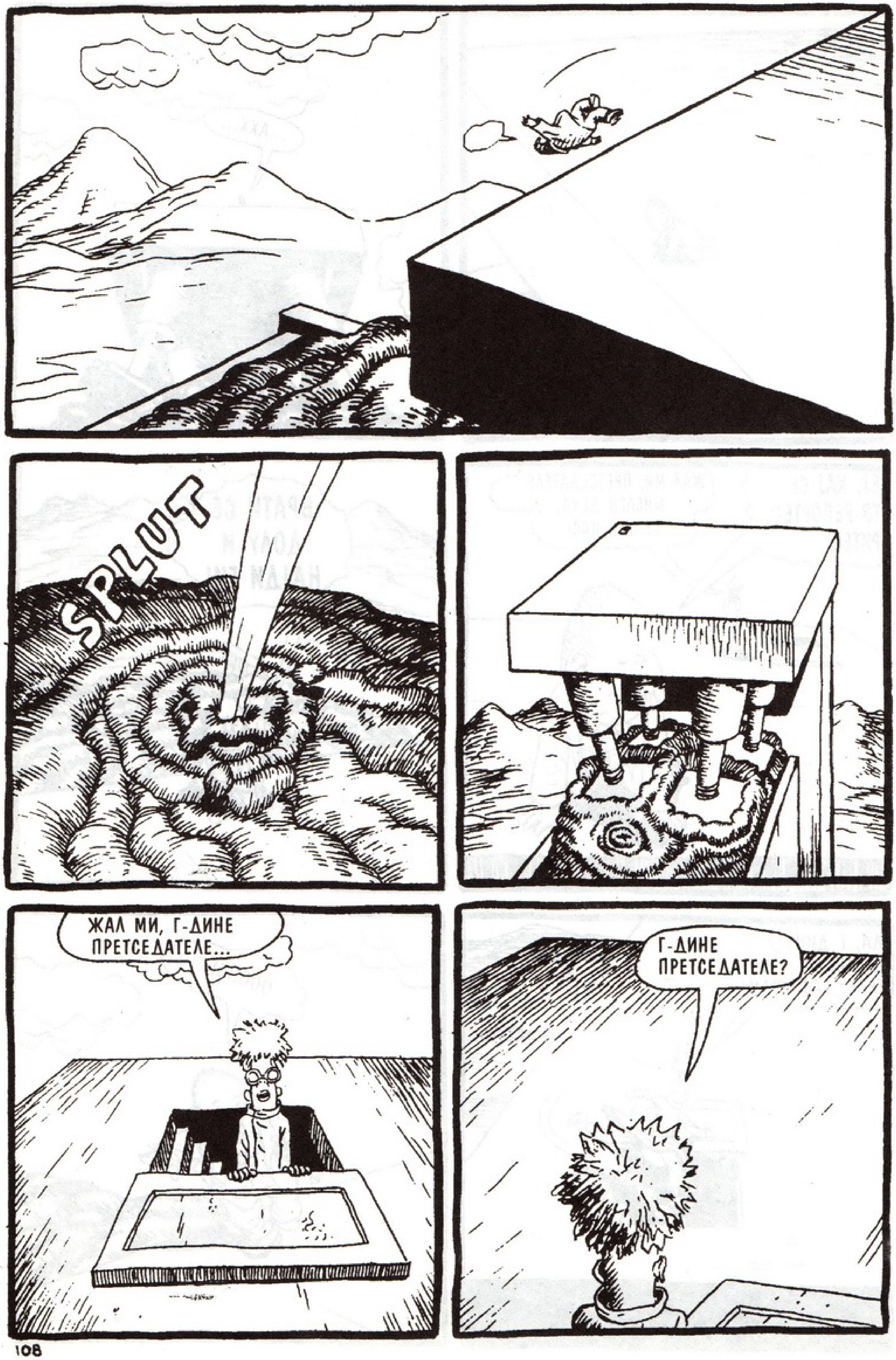
ГО ОТКРИВ ОВА КОГА ВИДОВ ЕДНА ПТИЦА КАКО ЛЕТАЈЌИ ИСЧЕЗНА ВО ДУПКАТА.
КАДЕ ИСЧЕЗНА СТАПОТ?
ВО ДРУГАТА ДИМЕНЗИЈА!
ШЕП ШЕП...
ПА, Г-ДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ, КОЛКУ ЌЕ НИ ТРЕБА ДА ПОДГОТВИМЕ ЕДНА ИСТРАЖУВАЧКА ЕКСПЕДИЦИЈА?
ШТО!?
ЕДЕН МЕСЕЦ ПОДОЦНА.
ВЕ РАЗБРАВ, ПРОФЕСОРЕ, ДЕКА ПРЕМИНОТ КОН ДРУГИОТ СВЕТ САКАТЕ ДА ГО ИСКОРИСТИТЕ НА ПОИНАКОВ НАЧИН?

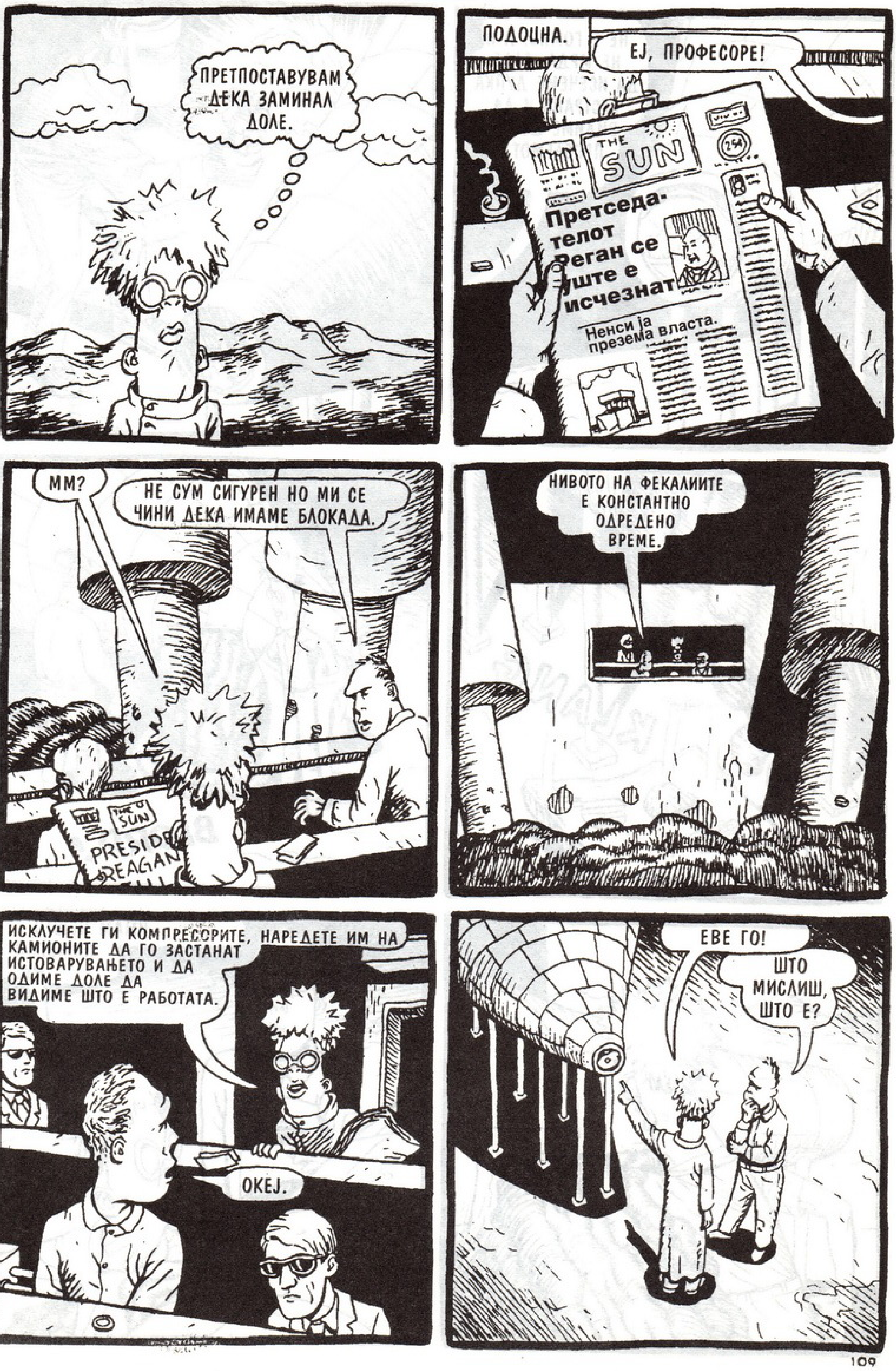

ТАКА Е, АЛАН! ПО МОЕ МИСЛЕЊЕ, ТРЕБА ДА ЈА ИСПИТАМЕ ДИМЕНЗИЈАТА Х, КАКО ШТО НИЕ ЈА НАРЕКУВАМЕ. А НЕ ДА ФРЛАМЕ ОТПАД ВО НЕА! КОЈ ЗНАЕ КАКВИ СКАПОЦЕНИ НАУЧНИ ОТКРИТИЈА СОДРЖИ ДУПКАТА!
НО, ПРОФЕСЕРЕ, ЗАРЕМ НЕ ПРИЗНАВАТЕ ДЕКА ПЛАНОТ НА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ Е ПОПРАКТИЧЕН?
Е ПА СЕГА...
ЗОШТО НЕ НИ ЈА ПОКАЖЕТЕ НАПРАВАВА, ПРОФ?
СЕ РАЗБИРА!
СЕГА СТОИМЕ ТОЧНО КРАЈ ДУПКАТА ШТО ВОДИ ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х.
ОВАА ОГРОМНА ИНКА Е НАПРАВЕНА КРАЈ ВЛЕЗОТ И НЕЈЗИНИОТ КРАЈ ВОДИ ДИРЕКТНО ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х.
ГЛЕДАЈЌИ ГОРЕ, МОЖЕМЕ ДА ГИ ВИДИМЕ КАМИОНИТЕ ШТО ГИ ИСФРЛААТ ФЕКАЛИИТЕ ВО ИНКАТА...

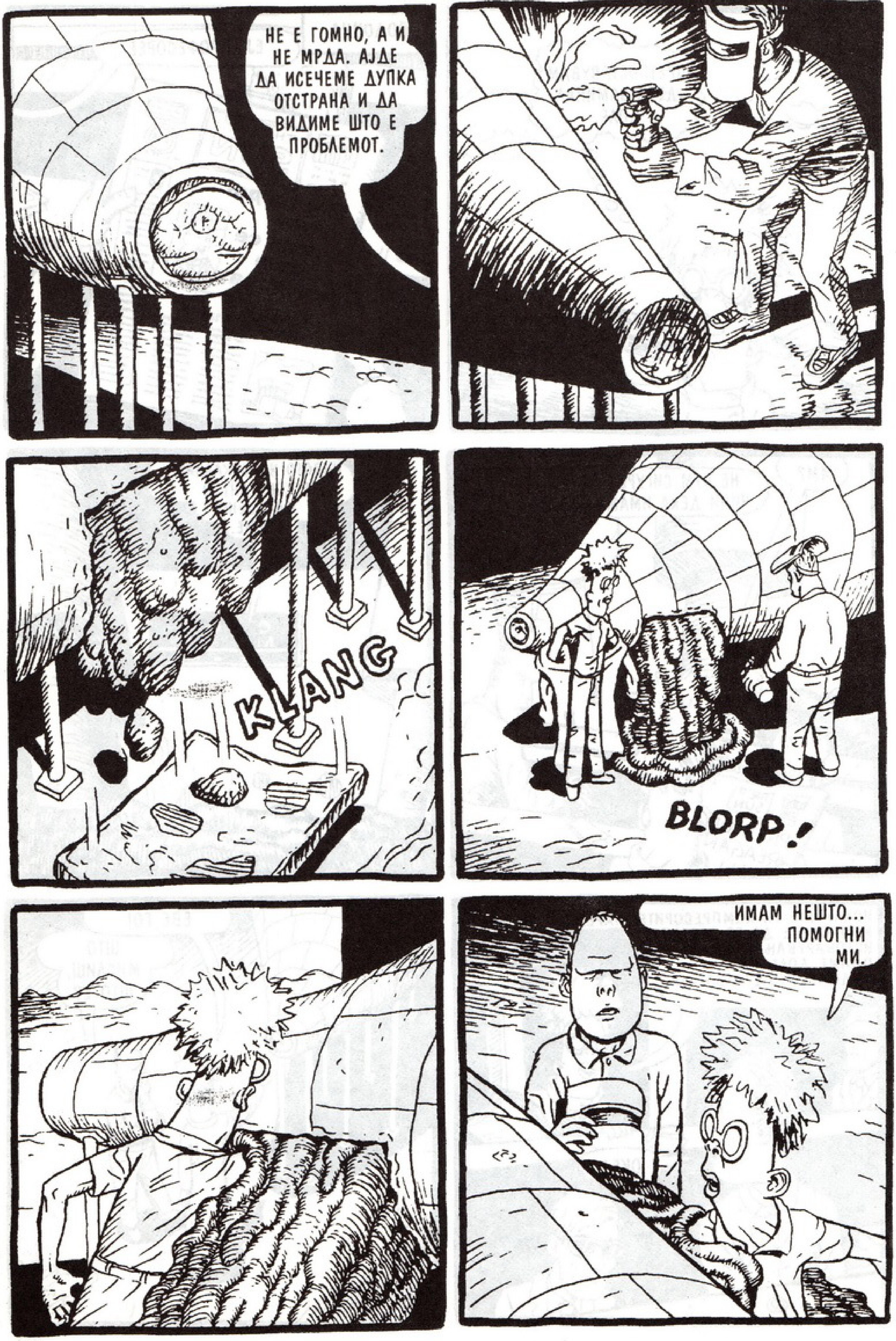

А ХИДРАУЛИЧНИТЕ КОМПРЕСОРИ ГИ ПРИТИСКААТ ФЕКАЛИИТЕ УДОЛУ...
...И ПРАВО ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х!
ЗА ТОА ВРЕМЕ, ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х...
НАЗАД ВО НАШАТА ДИМЕНЗИЈА...
ОТВОРИ ПОРТАТА! ДОАГА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ!
ПРЕТ-СЕДАТЕЛОТ? ЗАРЕМ ГО ОЧЕКУВАМЕ?
АХ... ЗАРЕМ НЕ Е ПРЕКРАСНА ГЛЕТКАВА, НЕНСИ?
ПРВАТА ИНТЕРДИМЕНЗИОНАЛНА ДЕПОНИЈА!
ХАОС!

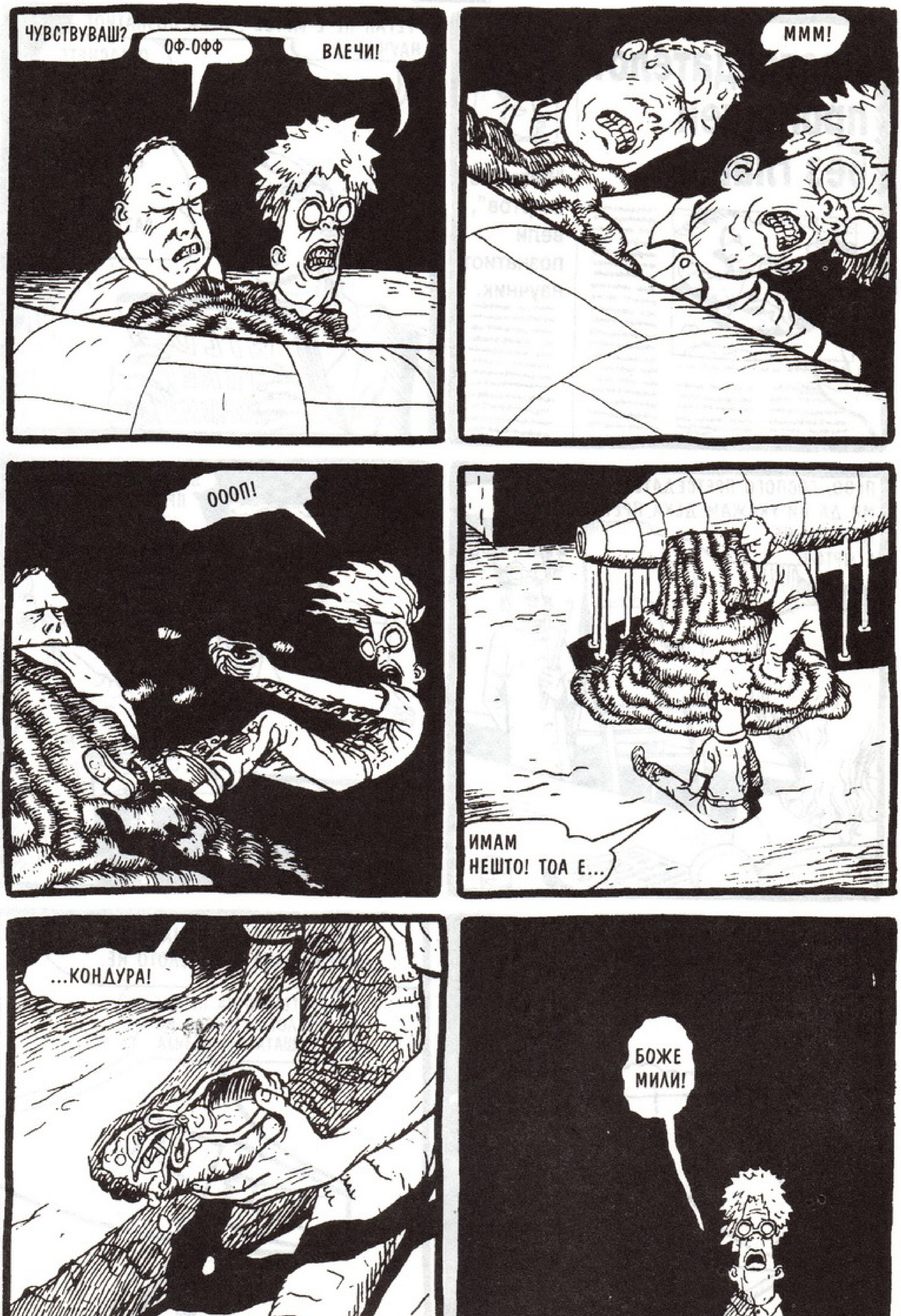
ЕЈ! ПУМПИТЕ СТАРТУВАА БЕЗ МЕНЕ!
НЕ НИ ПРЕТПОСТАВУВАВ, Г-ДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ, ДЕКА ОФИЦИЕЛНО ЌЕ ЈА ОТВОРИТЕ ДЕПОНИЈАВА.
ОВА Е НЕШТО ЗА ШТО СЕКОЈ АМЕРИКАНЕЦ ТРЕБА ДА МИ БИДЕ БЛАГОДАРЕН - А ТИ САКАШ ДА МИ -
- ЈА ГРАБНЕШ СЛАВАТА!
КАДЕ Е ТЕЛЕВИ-ЗИЈАТА?
ОДАТ ПО НАС. БИДЕТЕ ВНИМАТЕЛЕН, ПРЕТСЕДАТЕЛЕ, ОВДЕ Е ВЕТРОВИТО.


...АХХ...
ЕЈ, КАЈ СЕ ТВ-РЕПОРТЕ-РИТЕ!?
ЖАЛ МИ, ПРЕТСЕДАТЕЛЕ, МИСЛЕВ ДЕКА СЕ ЗАД НАС!
ВРАТИ СЕ ДОЛУ И НАЈДИ ГИ!
ДА, Г-ДИНЕ ПРЕТСЕДА-ТЕЛЕ! РАЗБИРАМ!
ОООПС!


SPLUT
ЖАЛ МИ, Г-ДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ...
Г-ДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ?


ПРЕТПОСТАВУВАМ ДЕКА ЗАМИНАЛ ДОЛЕ.
ПОДОЦНА.
ЕЈ, ПРОФЕСОРЕ!
THE SUN
Претседателот Реган се уште е исчезнат
Ненси ја презема власта.
ММ?
НЕ СУМ СИГУРЕН НО МИ СЕ ЧИНИ ДЕКА ИМАМЕ БЛОКАДА.
THE SUN
PRESID REAGAN
НИВОТО НА ФЕКАЛИИТЕ Е КОНСТАНТНО ОДРЕДЕНО ВРЕМЕ.
ИСКЛУЧЕТЕ ГИ КОМПРЕСОРИТЕ, НАРЕДЕТЕ ИМ НА КАМИОНИТЕ ДА ГО ЗАСТАНАТ ИСТОВАРУВАЊЕТО И ДА ОДИМЕ ДОЛЕ ДА ВИДИМЕ ШТО Е РАБОТАТА.
ОКЕЈ.
ЕВЕ ГО!
ШТО МИСЛИШ, ШТО Е?

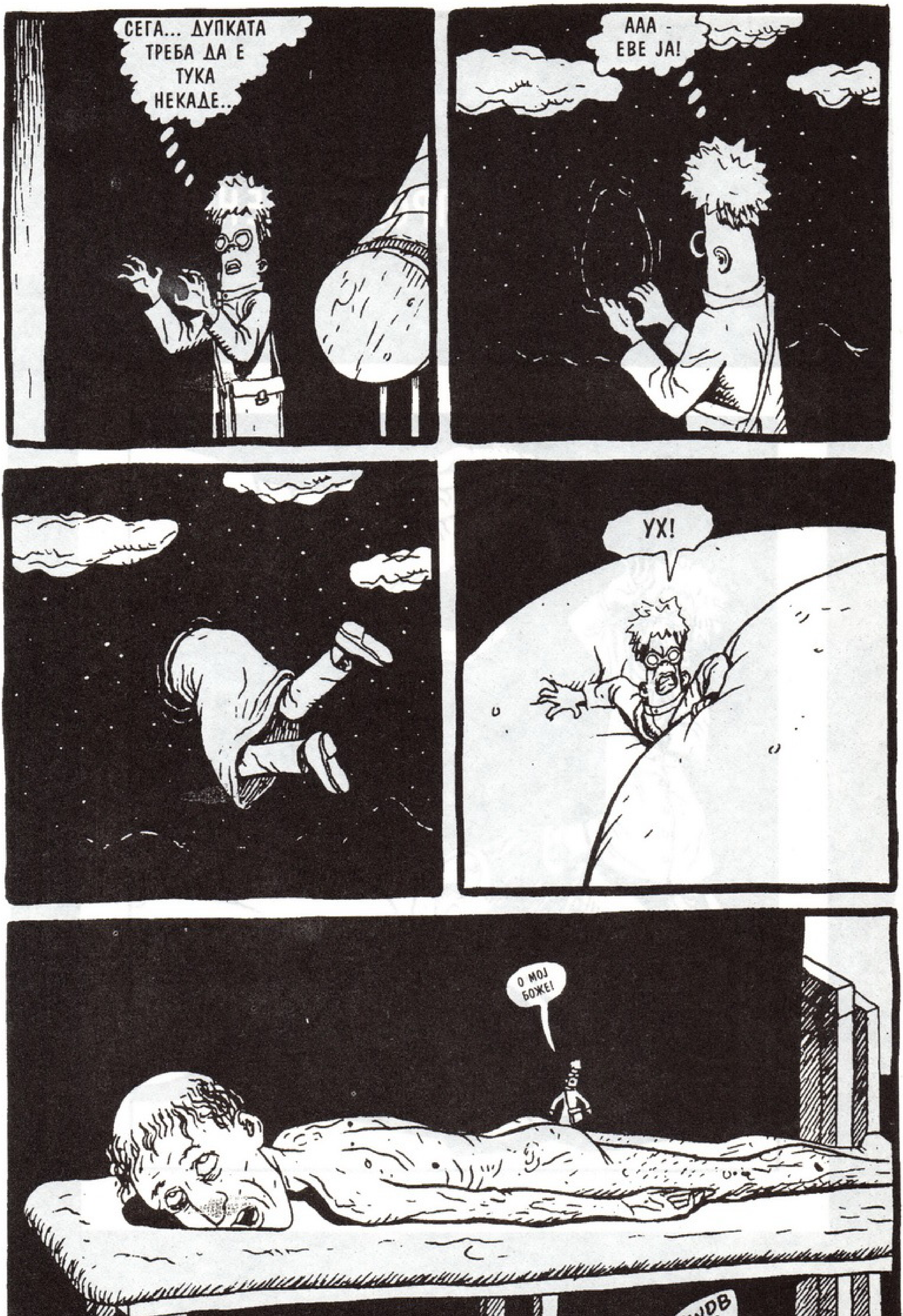

НЕ Е ГОМНО, А И НЕ МРДА. АЈДЕ ДА ИСЕЧЕМЕ ДУПКА ОТСТРАНА И ДА ВИДИМЕ ШТО Е ПРОБЛЕМОТ.
KLANG
BLORP!
ИМАМ НЕШТО... ПОМОГНИ МИ.


ЧУВСТВУВАШ?
ОФ-ОФФ
ВЛЕЧИ!
МММ!
ОООП!
ИМАМ НЕШТО! ТОА Е...
...КОНДУРА!
БОЖЕ МИЛИ!

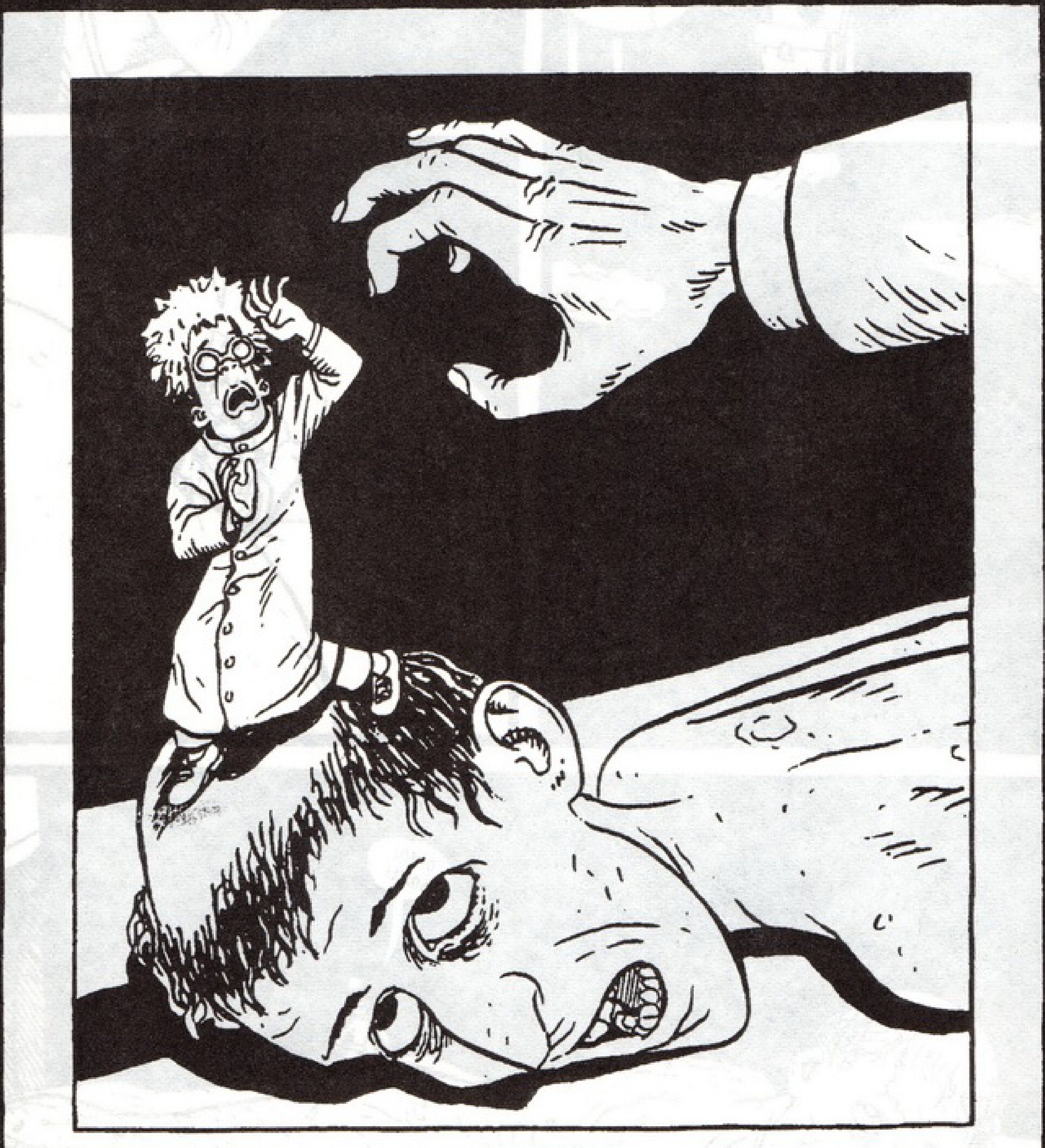
Претседателот пронајден без глава!
"Реган не е мртов", вели познатиот научник.
"РЕГАН НЕ Е МРТОВ", ВЕЛИ ПОЗНАТИОТ НАУЧНИК.
ОБЈАСНЕТЕ МИ, ПРОФЕСОРЕ, КАКО Е МОЖНО НЕГОВОТО ТЕЛО ДА СЕ РАЗДЕЛИЛО?
WILD STEREO BARGAINS
ПРВО, ГОСПОЃО ПРЕТСЕДАТЕЛ, ДОЗВОЛЕТЕ МИ ДА ВИ УКАЖАМ ДЕКА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ МОЖЕБИ НЕ Е МРТОВ.
ДОБРО, ОЧИГЛЕДНО ПРЕТСЕДАТЕЛОТ УПАДНАЛ ВО ИНКАТА КОГА НИКОЈ НЕ ГО ГЛЕДАЛ...
ПРОПАДНАЛ НИЗ СИТЕ ФЕКАЛИИ И СО ГЛАВАТА СЕ ЗАГЛАВИЛ ВО ВРАТОТ НА ИНКАТА.
НЕГОВАТА ГЛАВА МИНАЛА ВО ДИМЕНЗИЈАТА X, А ТЕЛОТО НЕ.
ТАКА ТЕЛОТО НА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ОСТАНАЛО ВО НАШАТА ДИМЕНЗИЈА,

ДОДЕКА НЕГОВАТА ГЛАВА Е ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х.
ОД НЕКОИ НЕПОЗНАТИ ПРИЧИНИ, КОГА ГО ИЗВАДИВМЕ ТЕЛОТО, ГЛАВАТА ОСТАНА ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х.
И ТАКА, МИСЛИТЕ ДЕКА НЕГОВАТА ГЛАВА СÈ УШТЕ Е ЖИВА ВО ДИМЕНЗИЈАТА Х?
ТОА Е... МНОГУ ВЕРОЈАТНО.
ДИМЕНЗИЈАТА Х Е НЕИСПИТАНА И КОЈ ЗНАЕ... КАКОВ ЖИВОТ СОДРЖИ... УХ, ТАМУ МОЖЕБИ ПОСТОЈАТ ЕНЕРГИИ?
ПРОФЕСОРЕ, МЕНЕ НЕ МЕ ИНТЕРЕСИРА КОЈА Е ДИМЕНЗИЈАТА КОГА СКИНАТА ГЛАВА ЗНАЧИ СМРТ! ОЧИГЛЕДНО ДЕКА ТЕОРИЈАВА Е СМИСЛЕНА ЗА ДА ГО ФИНАНСИРАМЕ ИСПИТУВАЊЕТО НА ДИМЕНЗИЈАТА Х, ТОА ВИ Е ЦЕЛ ОД ПОЧЕТОК.
ПА...
МИСЛАМ...
ПОМИСЛЕТЕ ШТО БИ МОЖЕЛЕ...

ИЛИ НЕ БИ МОЖЕЛЕ!
ОДГОВОРОТ Е НЕ. СИТЕ ПАРИ И ЕНЕРГИЈА ГИ ВЛОЖУВАМЕ ВО ПРОБЛЕМИТЕ ОВДЕ И СЕГА, А НЕ ЗА ДА ОТКРИВАМЕ ДРУГИ Х-ДИМЕНЗИИ.
ДОБРО... НЕ МИ ДАВАЈТЕ ПАРИ.
ГОЛЕМА ЕКСПЕДИЦИЈА ЌЕ БЕШЕ НАЈДОБРО РЕШЕНИЕ...
CLK
CLK
НО, БИДЕЈЌИ НЕМАМ ДРУГО РЕШЕНИЕ...
САМИОТ ЌЕ ЈА ИСПИТАМ ДИМЕЗИЈАТА Х!
ИНКАТА Е ИСЕЧЕНА ЗА ДА МОЖЕ ТЕЛОТО НА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ДА СЕ ИЗВЛЕЧЕ...
ТАКА ШТО ВЕЌЕ ДА НЕ ВОДИ ВО ДУПКАТА.


СЕГА... ДУПКАТА ТРЕБА ДА Е ТУКА НЕКАДЕ..
ААА - ЕВЕ ЈА!
УХ!
О МОЈ БОЖЕ!
CWDB 87

ШЕСТО ПРОДОЛЖЕНИЕ



ЕД, СЕ ЗАГУБИВМЕ. МИСЛАМ ДЕКА ВЕЌЕ НЕ СМЕ ВО ОДВОДНИТЕ КАНАЛИ. ОВА Е НЕКОЈ ВИД НА ЛАВИРИНТ ПОД ОДВОДНИТЕ КАНАЛИ.
ЗАГУБЕНИ?
...ЗАГУБЕНИ...
ЧЕКАЈ СЕКУНДА МАМО.
?
МОЖЕШ ДА ГИ СЛУШНЕШ ТИВКИВЕ ГЛАСОВИ?
Н-НЕ..
НЕКОЈ ДОАЃА ОД ОВОЈ ПРАВЕЦ.
ШТО Е ОВА? НЕШТО СЕ ДВИЖИ ОНАМУ!
НЕ́ СЛУШНАА!

BLAM
BLAM
AWP!
МАЈКО!
ШТО? ТОА СЕ САМО ПИГМЕИ.
МОЖЕБИ СЕ ЛОВЦИ.
ОФ, ЛЕЛЕ!
СРАЊЕ!
ДОБАР СИ?

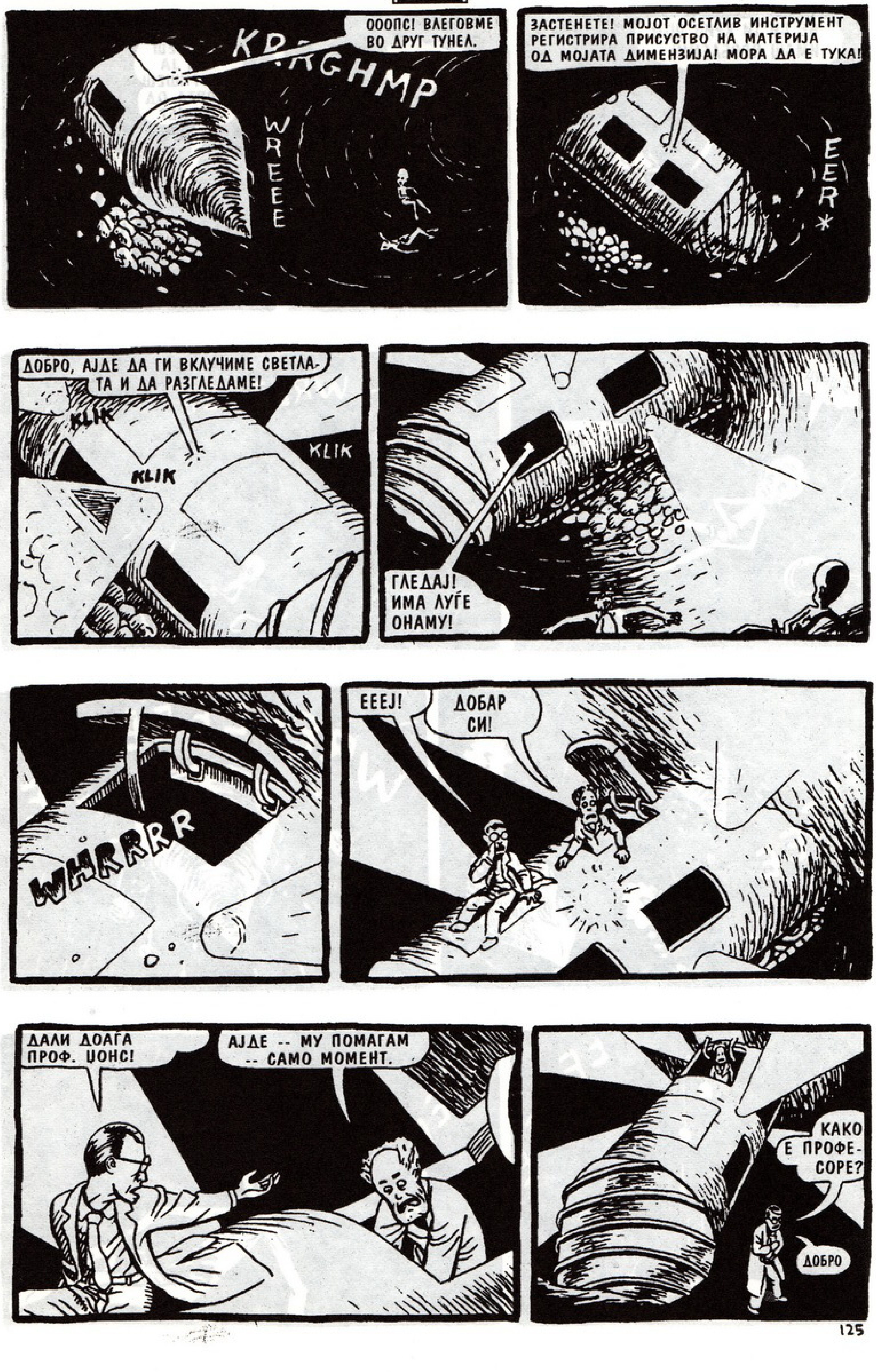
ОХ!
ТАА Е МРТВА.
СРАЊЕ!
ПА, ИМАМЕ САМО ЕДЕН СВЕДОК!
ЖАЛАМ ДРУГАР!
ГЛБ!
МА-МО!
BANG
УФ!

AAHHAAAA
МАМО, НЕ МОЖЕМЕ ТУКУ-ТАКА ДА ГО УБИЕМЕ.
ДОБРО, НО НЕ ГО ЗЕМАМЕ СО НАС!
НО АКО ГО ОСТАВИМЕ ЌЕ ИСКРВАРИ ДО СМРТ.
EGNNN
ТОЈ Е ЕДИНСТВЕНИОТ ШТО ЗНАЕ ДЕКА ЈА УБИВМЕ ЖЕНСКАТА, ТАКА АКО НЕ ГО УБИЕМЕ МОРАМЕ ДА ГО ОСТАВИМЕ!
AWNNNGH
NNG
GNNNA
ОХ ГОСПОДЕ!
NNGHNN
ОХ ИСУСЕ ТЕ МОЛАМ.

GHRGRG
ГЛБ!
ГЛБ!
КХ, КХ
РЕЧИСИ СЕ УДАВИВ ВО ЛОКВАВА КРВ!
ФАЛА БОГУ ШТО ТРКАЛАЈЌИ СЕ НАОКОЛУ ЈА ОДВРЗА КОШУЛАТА, ЌЕ МЕ ЗАДАВЕШЕ ВНАТРЕ!
И-ИЗВИНИ.
КАЈ СЕ НАЈДОВ СО ГУБИТНИК КАКО ТЕБЕ ДА ЗАВРШАМ!
ПОДОБРО ЌЕ ПОМИНЕВ ДА МЕ ОТСЕЧЕА ПИГМЕЈЦИТЕ!
КОЈ ТЕ ПОГОДИ? КАДЕ СЕ?
М-МИСЛАМ ДЕКА КИДНАА!

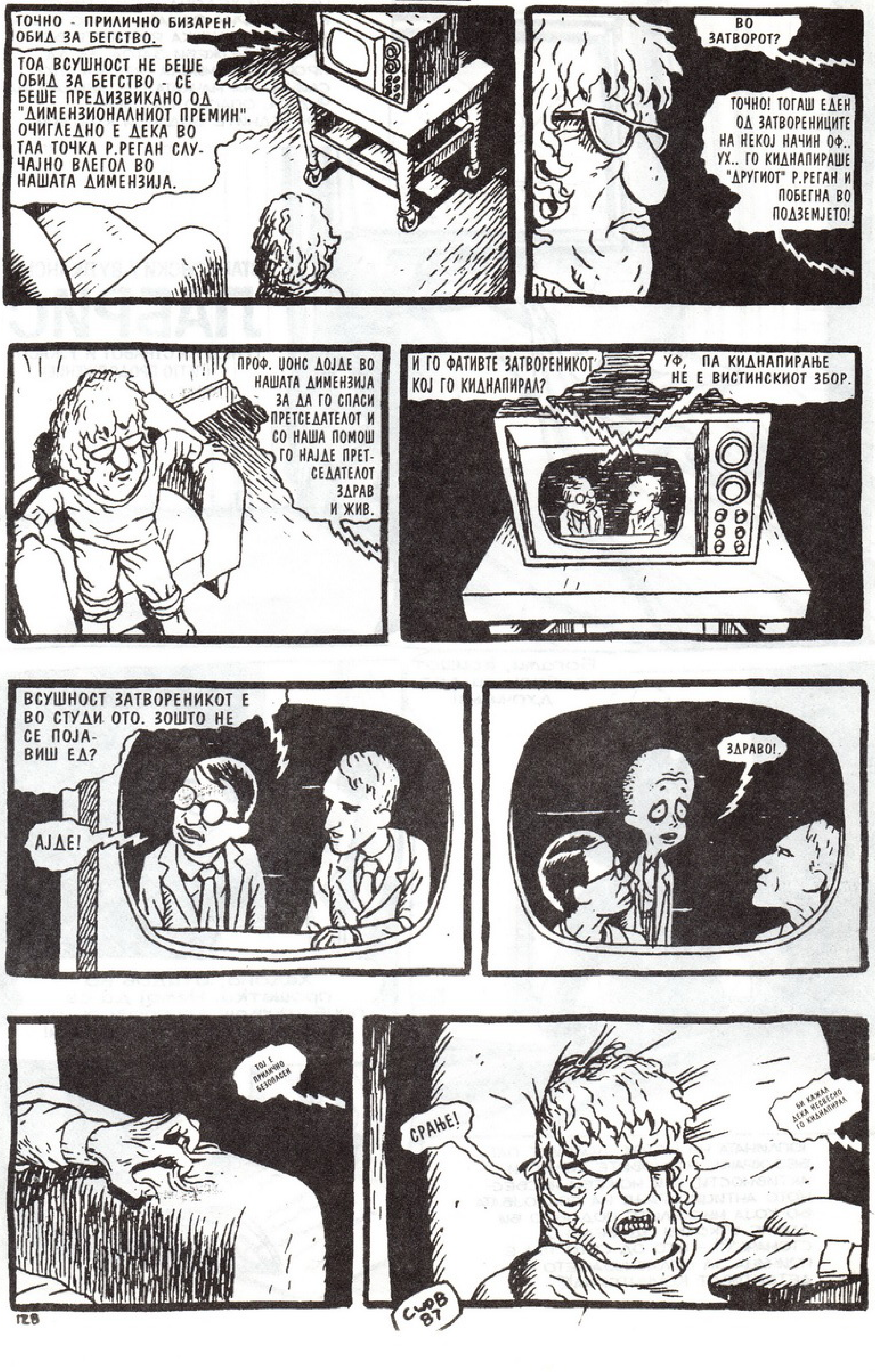
ВРАТЕТЕ СЕ!
ВРАТЕТЕ СЕ И УБИЈТЕ МЕ, САМО ДА НЕ СУМ СО ОВОЈ ОТПАДНИК ОД ЧОВЕЧКИОТ РОД!
МОРА ДА СУМ ВО ПЕКОЛОТ. СИГУРНО СУМ СЕ ЗАДУШИЛ КОГА ПАДНАВ ВО ТОЈ КУП ГОМНА
И СЕГА СУМ МРТОВ - ВО ПЕКОЛОТ!
ШМРЦ-ШМРЦ
ШМРЦ
АХ, БИДИ ПОТИВОК!
ММ-МОЈОТ ЖИВОТ Е СЕКОГАШ ВАКОВ НИШТО НЕ МИ ОДИ!
ДУРИ И МОЈОТ ПЕНИС МЕ МРАЗИ!
ЈАС НЕ СУМ ТВОЈ ПЕНИС!
ЈАС СУМ ПРЕТСЕДАТЕЛ НА АМЕРИКА!
ШМРЦ-ШМРЦ
ШМРЦ
WAAAAAAAH!
UUUUU
НЕ ТЕ МРАЗАМ!
НЕ ПЛАЧИ!
HHH--HHN
HGNNNN...

НЕ СИ ТИ КРИВ ШТО ИМАШ ПРОБЛЕМИ!
ШМРЦ
МОЖЕШ ДА ЈА ИЗБРИШЕШ КРВТА ОД МЕНЕ?
ШМРЦ
UH-HUH
НЕМОЈ ДА СЕ ВОЗБУДИШ!
WREEEEE
EEEEE
?
?
WREEEEEEEEEE
EEEEE
KREK
TEK
TEK
WREEEEE

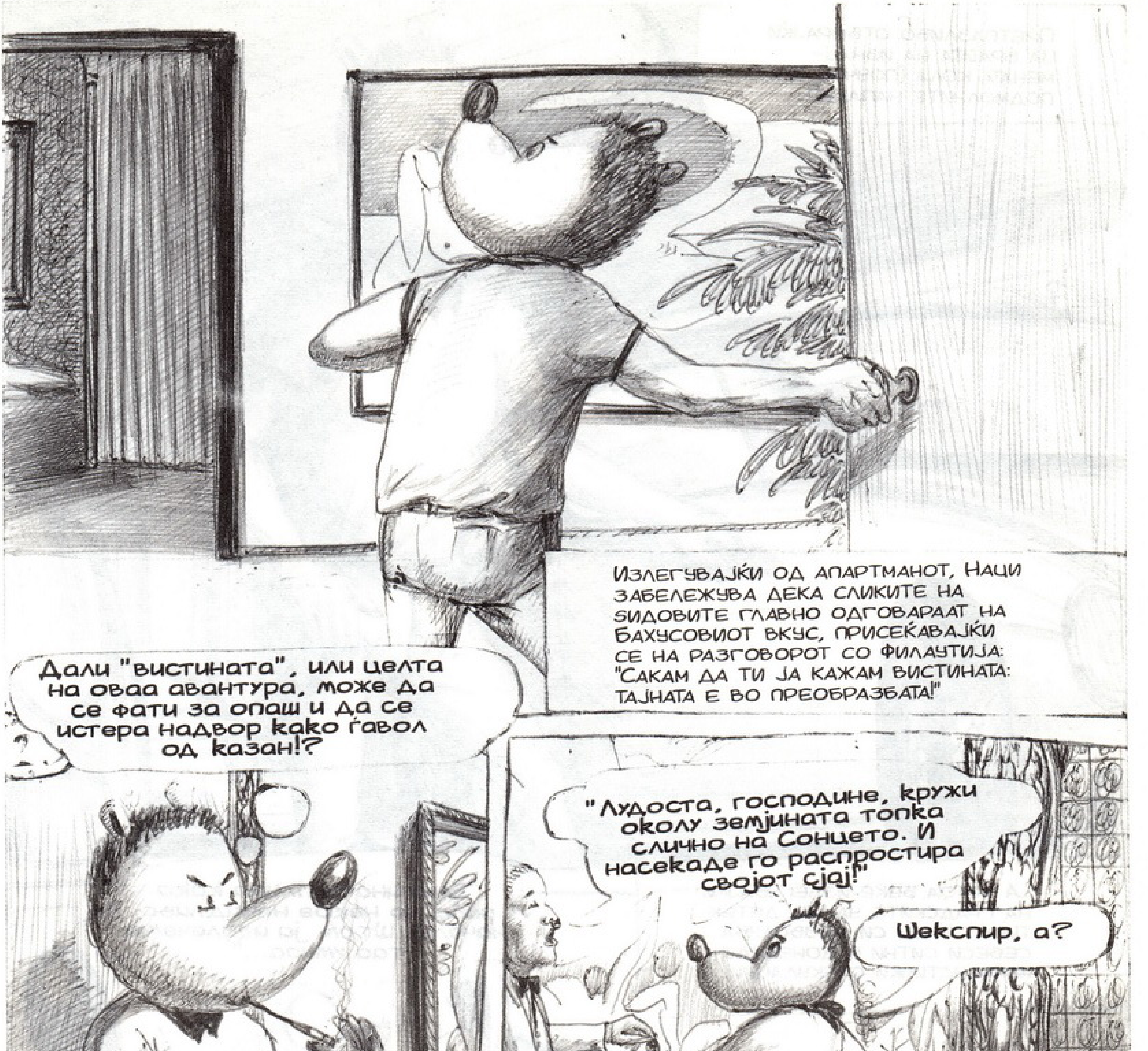

ОООПС! ВЛЕГОВМЕ ВО ДРУГ ТУНЕЛ.
WREEE
ЗАСТЕНЕТЕ! МОЈОТ ОСЕТЛИВ ИНСТРУМЕНТ РЕГИСТРИРА ПРИСУСТВО НА МАТЕРИЈА ОД МОЈАТА ДИМЕНЗИЈА! МОРА ДА Е ТУКА!
EER*
ДОБРО, АЈДЕ ДА ГИ ВКЛУЧИМЕ СВЕТЛА-ТА И ДА РАЗГЛЕДАМЕ!
KLIK
KLIK
KLIK
ГЛЕДАЈ! ИМА ЛУЃЕ ОНАМУ!
WHRRRR
ЕЕЕЈ!
ДОБАР СИ!
ДАЛИ ДОАЃА ПРОФ. ЏОНС!
АЈДЕ -- МУ ПОМАГАМ -- САМО МОМЕНТ.
КАКО Е ПРОФЕ-СОРЕ?
ДОБРО

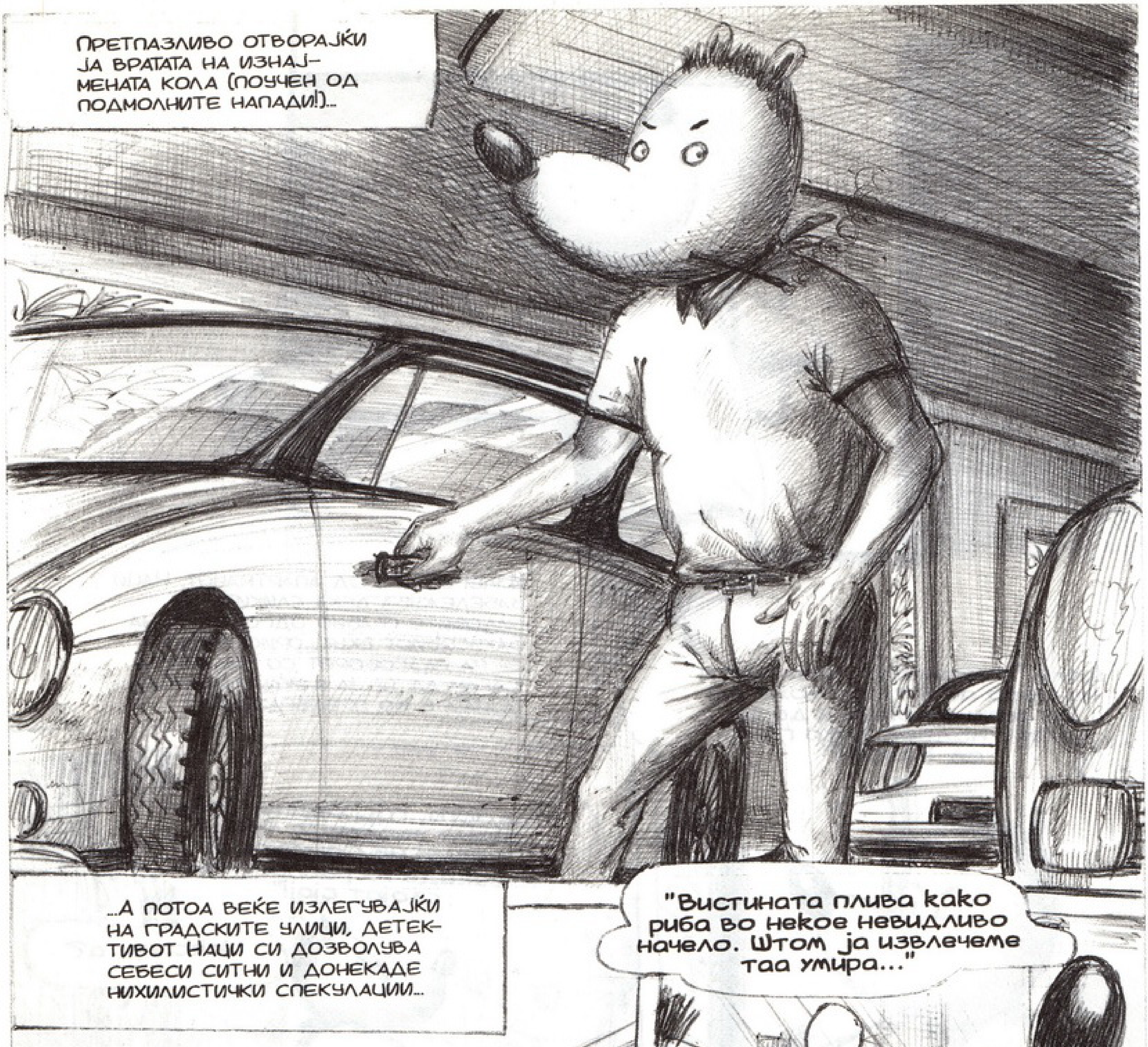
ЗДРАВО. НЕ ПЛАШЕТЕ СЕ -- НИЕ СМЕ ОД "АВАНТУРИ ВО НАУКАТА"
ТТ-ТЕЛЕ-ВИЗИСКОТО ШОУ?
ТОЧНО!
СИГНАЛОТ Е НАВИС-ТИНА СИЛЕН
--ОВА--
Г-ДИНЕ ПРЕТСЕДАТЕЛЕ?
ПРОФЕСОРЕ!
НИЕ--- НИЕ ГО НАЈДОВ-МЕ.
ГОСПОДЕ БОЖЕ!

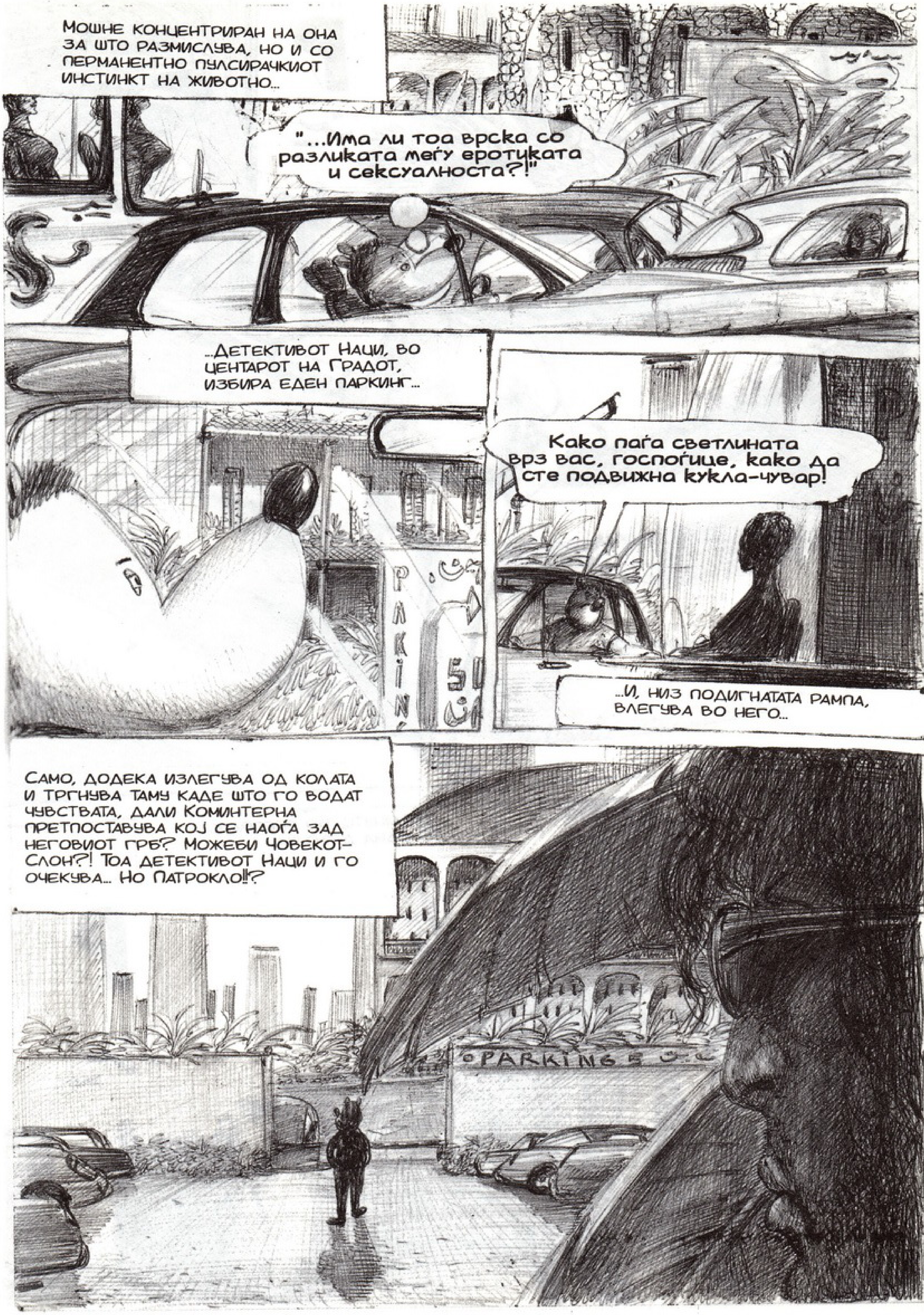
SCRAPE
SCRAPE
SCRAPE
SCRAPE
ОХ БОЖЕ... НЕ ЗНАМ КАКО ВООПШТО ИЗЛЕГОВМЕ ОД ЛАВИРИНТОВ.
ТОА Е ТОА МАМО--
ТРЕБА ДА СЕ ОТКАЖЕМЕ ОД ЛОВЕЊЕТО ПИГМЕИ, ЦЕЛА НОЌ ТАЛКАМЕ, ВИНОВНИ СМЕ ЗА УБИСТВО, А НЕ УБИВМЕ НИТУ ЕДЕН ПИГМЕЈ.
КАКО ЌЕ ЗАРАБОТУВАМЕ? ЛОВОТ НА ПИГМЕИ Е ЕДНА ОД НЕКОЛКУТЕ РАБОТИ ДОЗВОЛЕНИ ЗА ЖЕНИ!
МОНУМЕНТАЛНО ОТКРИТИЕ, БРУС, ВОСПОСТАВИВМЕ КОНТАКТ СО ДРУГА ДИМЕНЗИЈА КОЈА ИМА ЗЕМЈА ИСТО КАКО НАШАТА-- САМО ШТО СÈ Е ПОМАЛО.
ZNNNNN
КУТРОТО МИЛО.
NNNNN
ЗВУЧИ КАКО НАУЧНА ФАНТАСТИКА!
СИ ГО ОСТАВИЛ ТЕЛЕВИЗОРОТ!
ЗНАМ ДЕКА Е! ЗАТОА СТЕ ТУКА ПРОФ.
ЌЕ ГО ИСКЛУЧИШ МАМО?
КАКО ГО ВОСПОСТАВИВТЕ ОВОЈ ЗАЧУДУВАЧКИ КОНТАКТ!
ПА, БРУС, ЦЕЛАТА ПРИКАЗНА ЌЕ БИДЕ РАСКАЖАНА ВО СЛЕДНАТА ЕПИЗОДА НА "АВАНТУРИ ВО НАУКАТА" НО -- СЕ СЕЌАВАТЕ НА ИНЦИДЕНТОТ ВО ЗАТВОРОТ "ЕМЕРСОН" ПРЕД ДВА ДЕНА?

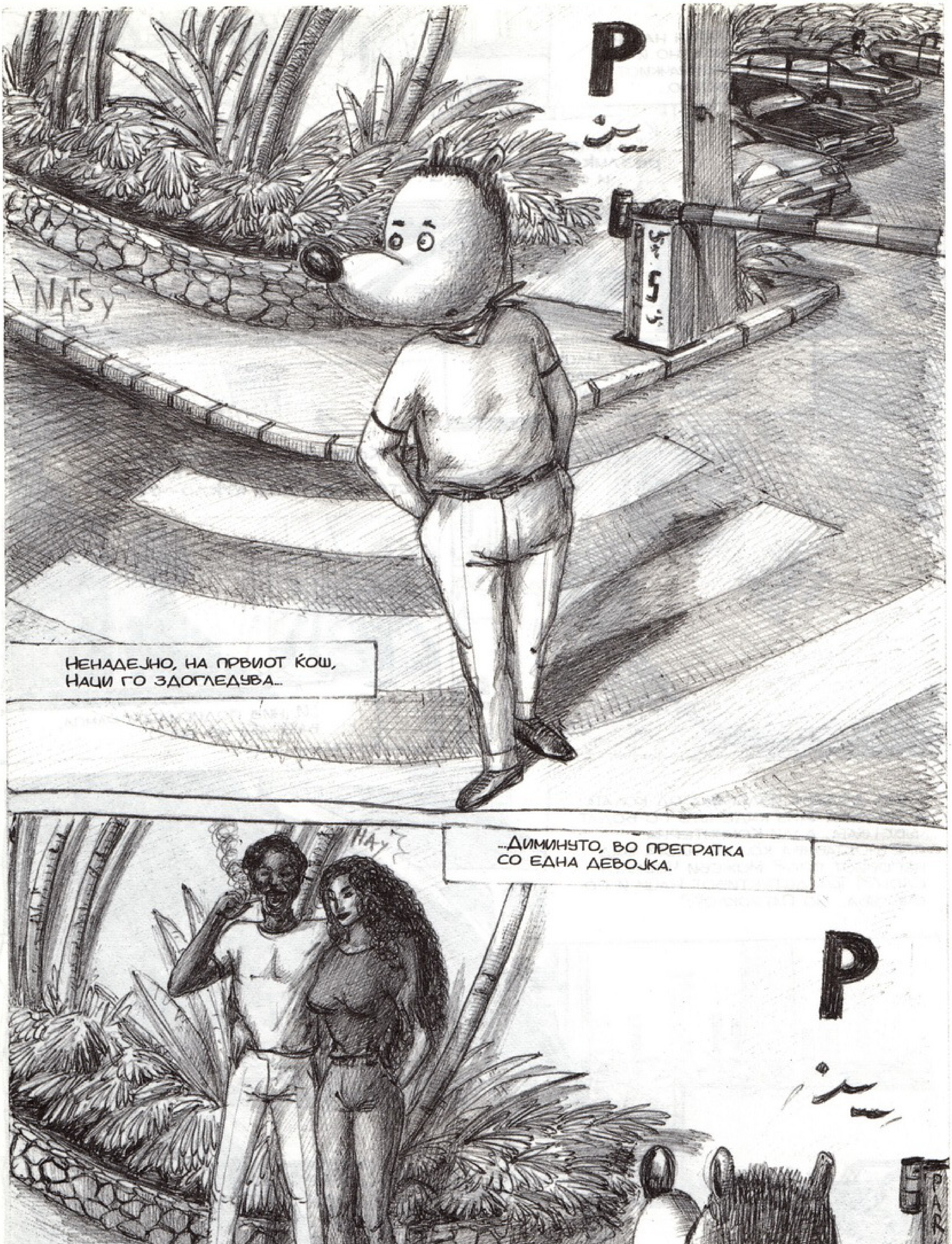

ТОЧНО - ПРИЛИЧНО БИЗАРЕН ОБИД ЗА БЕГСТВО.
ТОА ВСУШНОСТ НЕ БЕШЕ ОБИД ЗА БЕГСТВО - СЕ БЕШЕ ПРЕДИЗВИКАНО ОД "ДИМЕНЗИОНАЛНИОТ ПРЕМИН". ОЧИГЛЕДНО Е ДЕКА ВО ТАА ТОЧКА Р.РЕГАН СЛУЧАЈНО ВЛЕГОЛ ВО НАШАТА ДИМЕНЗИЈА.
ВО ЗАТВОРОТ?
ТОЧНО! ТОГАШ ЕДЕН ОД ЗАТВОРЕНИЦИТЕ НА НЕКОЈ НАЧИН ОФ.. УХ.. ГО КИДНАПИРАШЕ "ДРУГИОТ" Р.РЕГАН И ПОБЕГНА ВО ПОДЗЕМЈЕТО!
ПРОФ. ЏОНС ДОЈДЕ ВО НАШАТА ДИМЕНЗИЈА ЗА ДА ГО СПАСИ ПРЕТСЕДАТЕЛОТ И СО НАША ПОМОШ ГО НАЈДЕ ПРЕТСЕДАТЕЛОТ ЗДРАВ И ЖИВ.
И ГО ФАТИВТЕ ЗАТВОРЕНИКОТ КОЈ ГО КИДНАПИРАЛ?
УФ, ПА КИДНАПИРАЊЕ НЕ Е ВИСТИНСКИОТ ЗБОР.
ВСУШНОСТ ЗАТВОРЕНИКОТ Е ВО СТУДИ ОТО. ЗОШТО НЕ СЕ ПОЈАВИШ ЕД?
АЈДЕ!
ЗДРАВО!
ТОЈ Е ПРИЛИЧНО БЕЗОПАСЕН
СРАЊЕ!
БИ КАЖАЛ ДЕКА НЕСВЕСНО ГО КИДНАПИРАЛ

Наутро, внимавајќи да не ја разбуди Хедона, детективот Коминтерна решава лично и сам да ги продушка работите во Градот, можеби затоа за да пронајде смисла во она што, слично на мачката од Земјата на Чудата, опасно ги губи последните видливи контури...
СТАНКОВСКИ / ВУЛКАНСКИ
ЛАБРИС
ТУНЕЛ НА СТРАВОТ И УЖАСОТ
(ПЕТТО ПРОДОЛЖЕНИЕ)
Богами, каишот собран за две дупчиња!
Хедона, отидов во прошетка. Немој да се приближуваш до прозорците заради палавите снајпери!
Топлината на Исток, долгиот пат без храна, најновите телесни активности, или можеби несвесното антиципирање на состојбата во која мускулите подобро би дошле отколку здебелено стомаче?! – што од сето тоа е причина за ослабнувањето на детективот Коминтерна!?

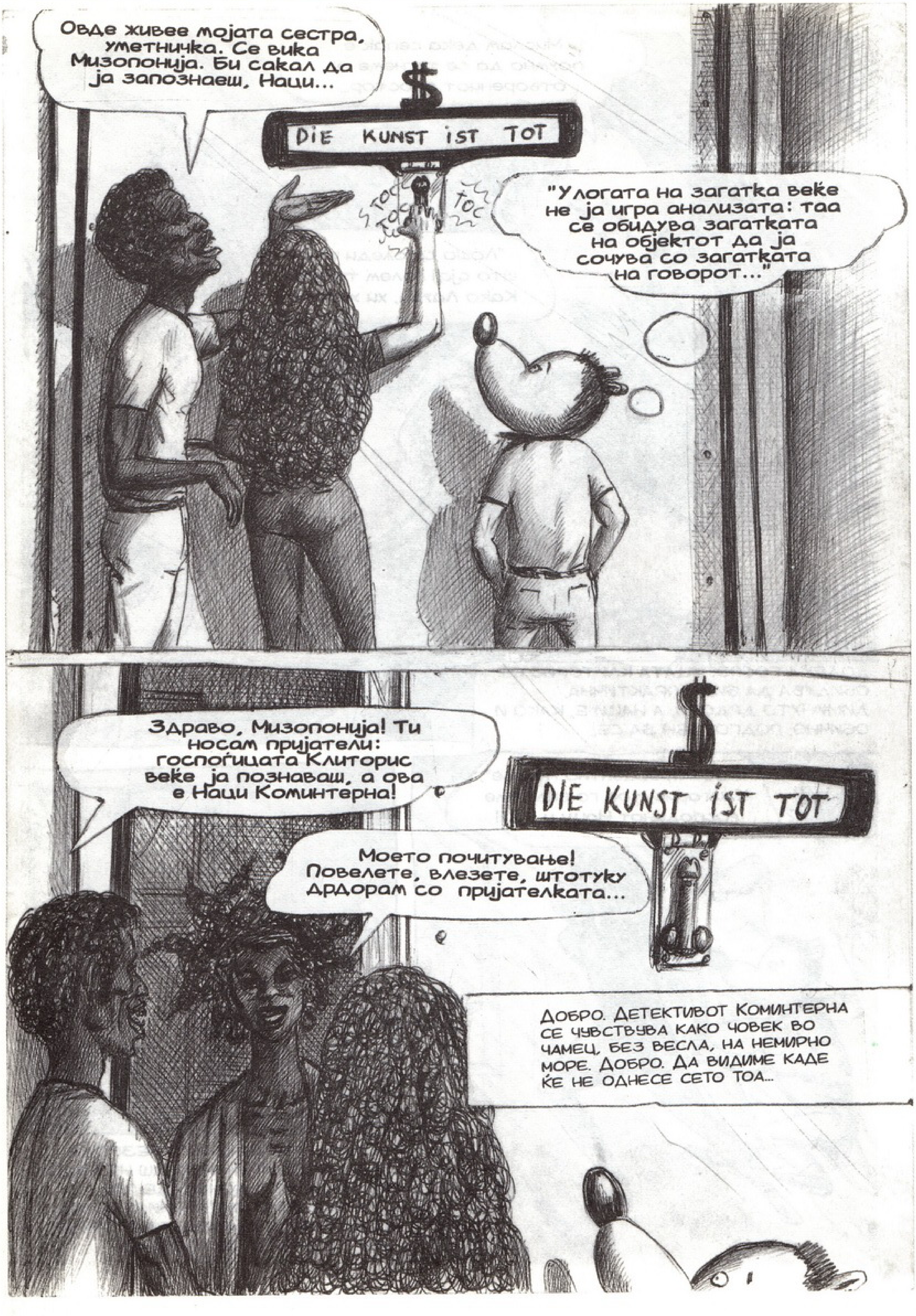

Излегувајќи од апартманот, Наци забележува дека сликите на ѕидовите главно одговараат на Бахусовиот вкус, присеќавајќи се на разговорот со Филаутија: "Сакам да ти ја кажам вистината: тајната е во преобразбата!"
Дали "вистината", или целта на оваа авантура, може да се фати за опаш и да се истера надвор како ѓавол од казан!?
"Лудоста, господине, кружи околу земјината топка слично на Сонцето. И насекаде го распростира својот сјај!"
Шекспир, а?
HOTEL PARKING
Додека оди кон хотелскиот паркинг, за да изнајми автомобил, Наци Коминтерна ја посматра бујната вегетација во која делумно обраснува тој Град...


Претпазливо отворајќи ја вратата на изнајмената кола (поучен од подмолните напади!)...
...А потоа веќе излегувајќи на градските улици, детективот Наци си дозволува себеси ситни и донекаде нихилистички спекулации...
HOTE
Brrrrr
"Вистината плива како риба во некое невидливо начело. Штом ја извлечеме таа умира..."

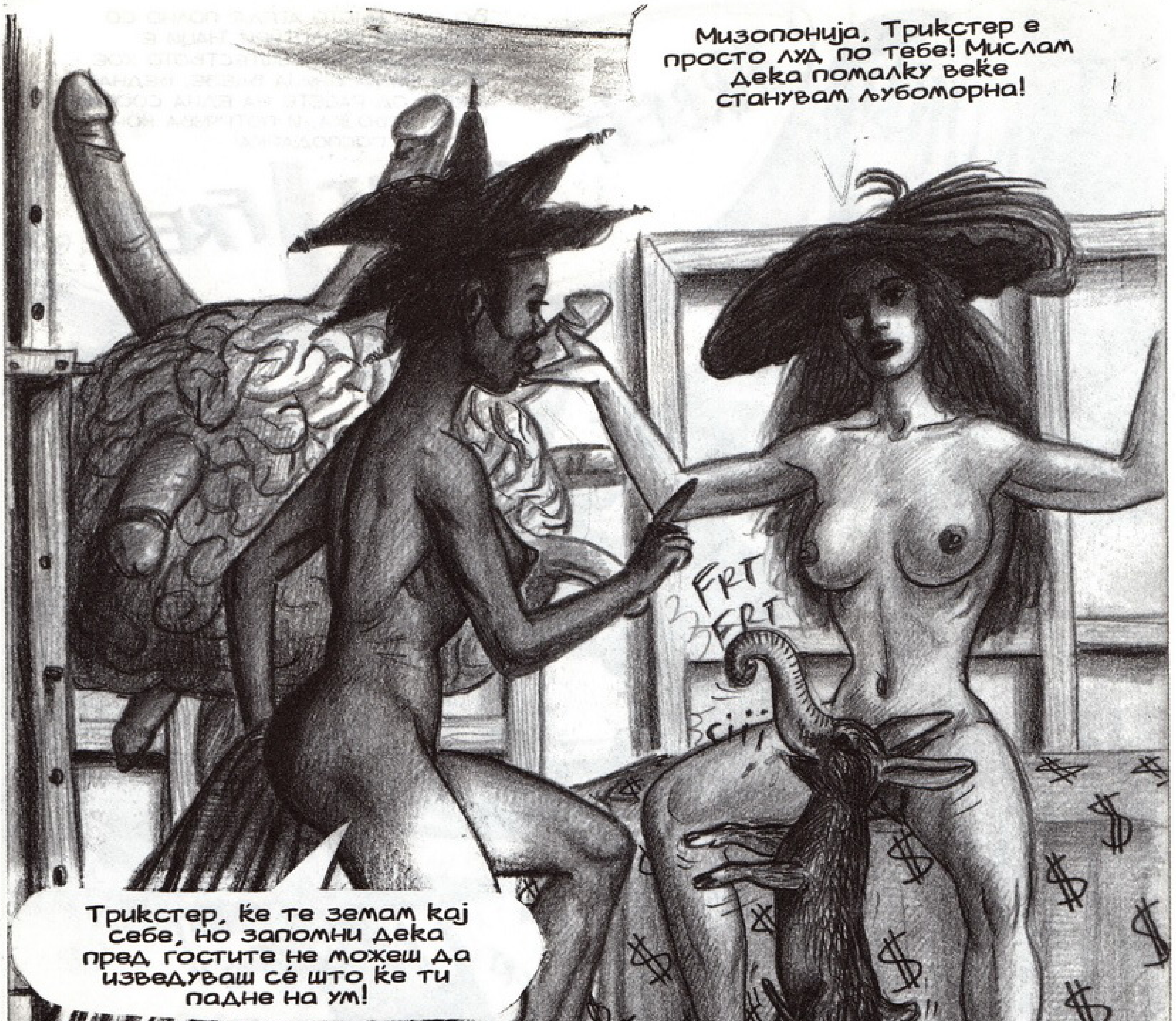

МОШНЕ КОНЦЕНТРИРАН НА ОНА ЗА ШТО РАЗМИСЛУВА, НО И СО ПЕРМАНЕНТНО ПУЛСИРАЧКИОТ ИНСТИНКТ НА ЖИВОТНО...
"...Има ли тоа врска со разликата меѓу еротиката и сексуалноста?!"
...ДЕТЕКТИВОТ НАЦИ, ВО ЦЕНТАРОТ НА ГРАДОТ, ИЗБИРА ЕДЕН ПАРКИНГ...
Како паѓа светлината врз вас, госпоѓице, како да сте подвижна кукла-чувар!
...И, НИЗ ПОДИГНАТАТА РАМПА, ВЛЕГУВА ВО НЕГО...
САМО, ДОДЕКА ИЗЛЕГУВА ОД КОЛАТА И ТРГНУВА ТАМУ КАДЕ ШТО ГО ВОДАТ ЧУВСТВАТА, ДАЛИ КОМИНТЕРНА ПРЕТПОСТАВУВА КОЈ СЕ НАОЃА ЗАД НЕГОВИОТ ГРБ? МОЖЕБИ ЧОВЕКОТ-СЛОН?! ТОА ДЕТЕКТИВОТ НАЦИ И ГО ОЧЕКУВА... НО ПАТРОКЛО!!?
PARKING


P
НЕНАДЕЈНО, НА ПРВИОТ ЌОШ,
НАЦИ ГО ЗДОГЛЕДУВА...
...ДИМИНУТО, ВО ПРЕГРАТКА
СО ЕДНА ДЕВОЈКА.
P

Мислам дека сепак е поумно да се тргнеме од отворениот простор...
"Лошо се следи она што сјај голем твори!" Како Лаура, хи хи хи!!?
ДОДЕКА ГОСПОЃИЦАТА КЛИТОРИС СЕ ОБИДУВА ДА БИДЕ ПРАКТИЧНА, ДИМИНУТО ДРДОРИ, А НАЦИ Е, КАКО И ОБИЧНО, ПОДГОТВЕН ЗА СÈ...
"Фосфоресцентно гниење", Клиторис, тоа го видовме господинот Наци и јас!!!
И ПОКРАЈ ВРЕМЕНСКАТА НЕЗГОДА (КАКВА ШТО НАЦИ НИКОГАШ НЕ ВИДЕЛ), ТИЕ ТРОЈЦАТА, ДОНЕКАДЕ ПОД ВЛИЈАНИЕ НА ЕЛЕКТРИЧНИОТ ДОЖД, СЕПАК ЖИВИ И ЗДРАВИ, СТИГНУВААТ ТАМУ КАДЕ ШТО СЕ УПАТИЛЕ...


Овде живее мојата сестра, уметничка. Се вика Мизопонија. Би сакал да ја запознаеш, Наци...
DIE KUNST IST TOT
"Улогата на загатка веќе не ја игра анализата: таа се обидува загатката на објектот да ја сочува со загатката на говорот..."
Здраво, Мизопонија! Ти носам пријатели: госпоѓицата Клиторис веќе ја познаваш, а ова е Наци Коминтерна!
DIE KUNST IST TOT
Моето почитување! Повелете, влезете, штотуку дрдорам со пријателката...
Добро. Детективот Коминтерна се чувствува како човек во чамец, без весла, на немирно море. Добро. Да видиме каде ќе не однесе сето тоа...

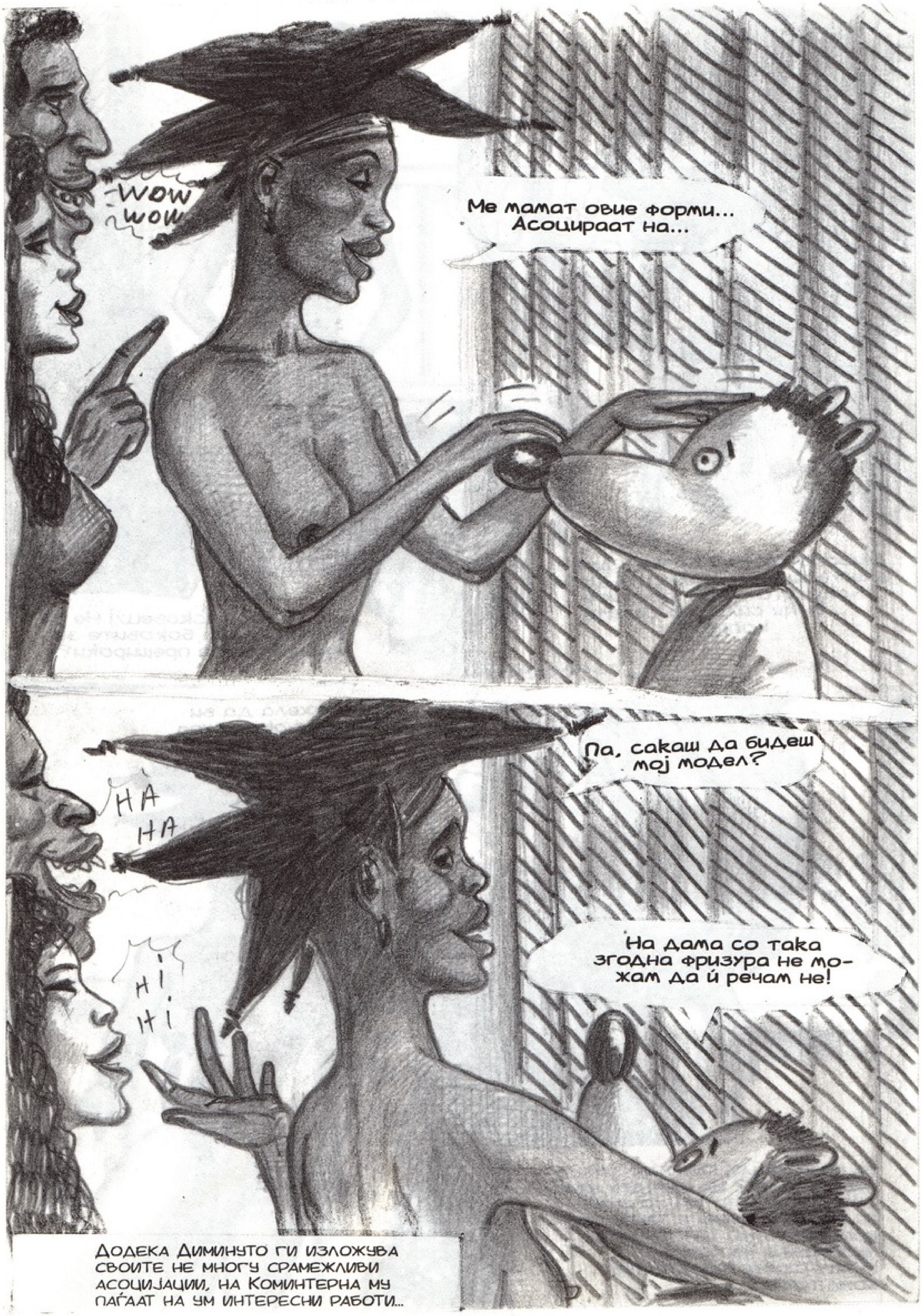
ВО ОГРОМНОТО АТЕЉЕ ПОЛНО СО НЕОБИЧНИ СКУЛПТУРИ, НАЦИ Е ИЗНЕНАДЕН ОД СУШТЕСТВОТО КОЕ ШТОМ МИЗОПОНИЈА ВЛЕЗЕ, ВЕДНАШ СКОКА ОД РАЦЕТЕ НА ЕДНА СОСЕМА ГОЛА ДЕВОЈКА, И ПОТРЧУВА КОН СВОЈАТА ГОСПОДАРКА!
ARBEIT MACHT FREI
KUN$T
KUN$T
KUN$T
KUN$T
CIII
FRT
FRT
убавата госпоѓица на креветот се вика Аноја! Суштеството во нејзиниот скут се вика Трикстер, и не треба да те заплашува!

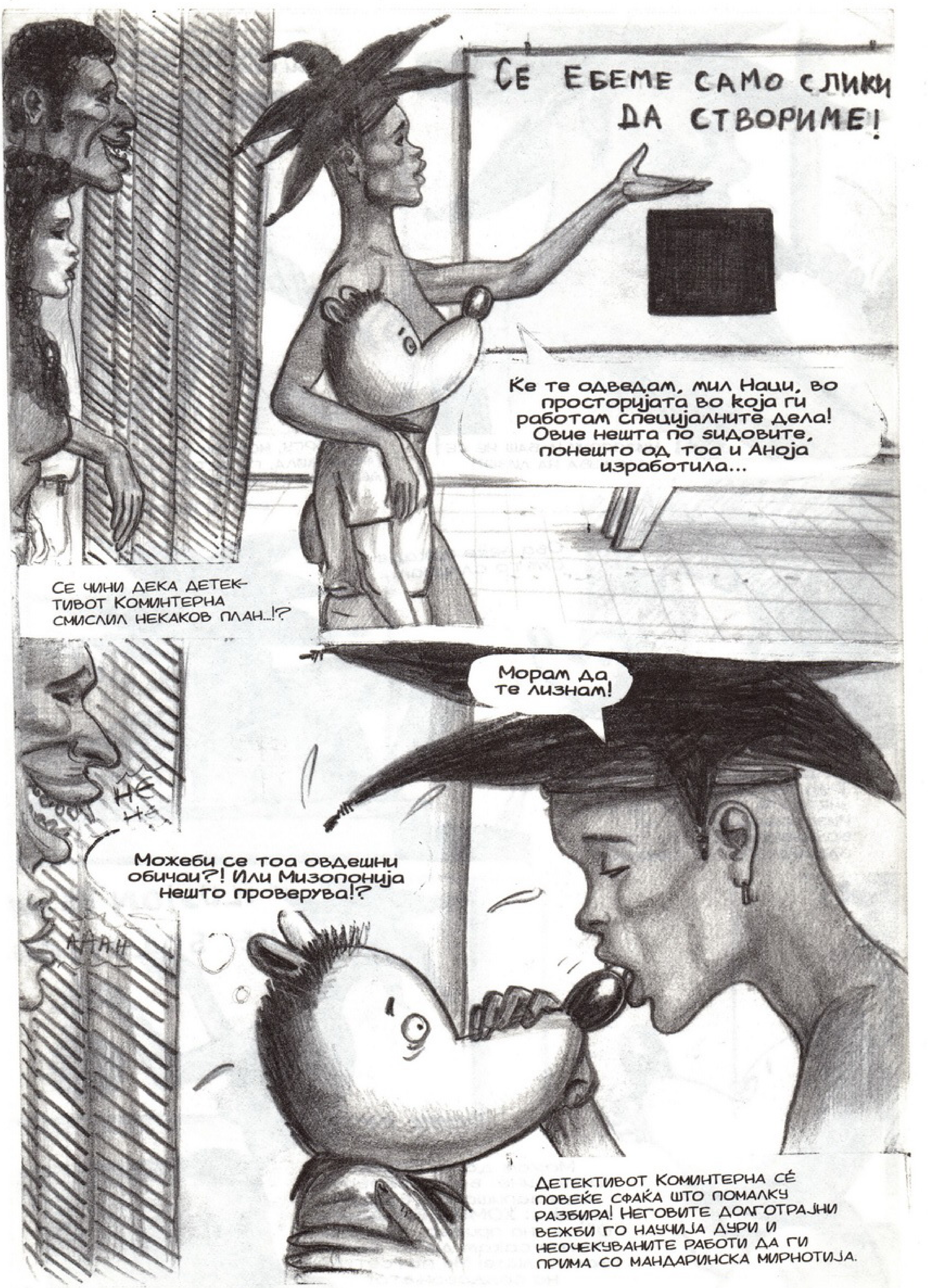

Мизопонција, Трикстер е просто луд по тебе! Мислам дека помалку веќе станувам љубоморна!
FRT FRT
Трикстер, ќе те земам кај себе, но запомни дека пред гостите не можеш да изведуваш сé што ќе ти падне на ум!
Детективот Коминтерна, прилично образуван во разни струки, и прилично искусен во разни ситуации, уште никогаш во животот не видел такво суштество!

Кога Мизопонија ќе го земе
Трикстер во своите раце, тој
конечно се смирува, обидувајќи
се со својот голем нос да ја
допре едната дојка на
Мизопонија... На Наци не му
останува ништо друго освен да
го "наборува челото, терајќи ги
мислите од себе како што
коњите набирајќи ја кожата во
трепети ги растеруваат мувите"...
Сега претера!
Не те сакам веќе!
Аноја, те молам,
тргни го!
FRTT
Очигледно е дека, додека
Трикстер не се смири, нема
ништо од вообичаената раз-
мена на зборови, којашто
полека почнува да му
недостасува на детективот
Коминтерна...

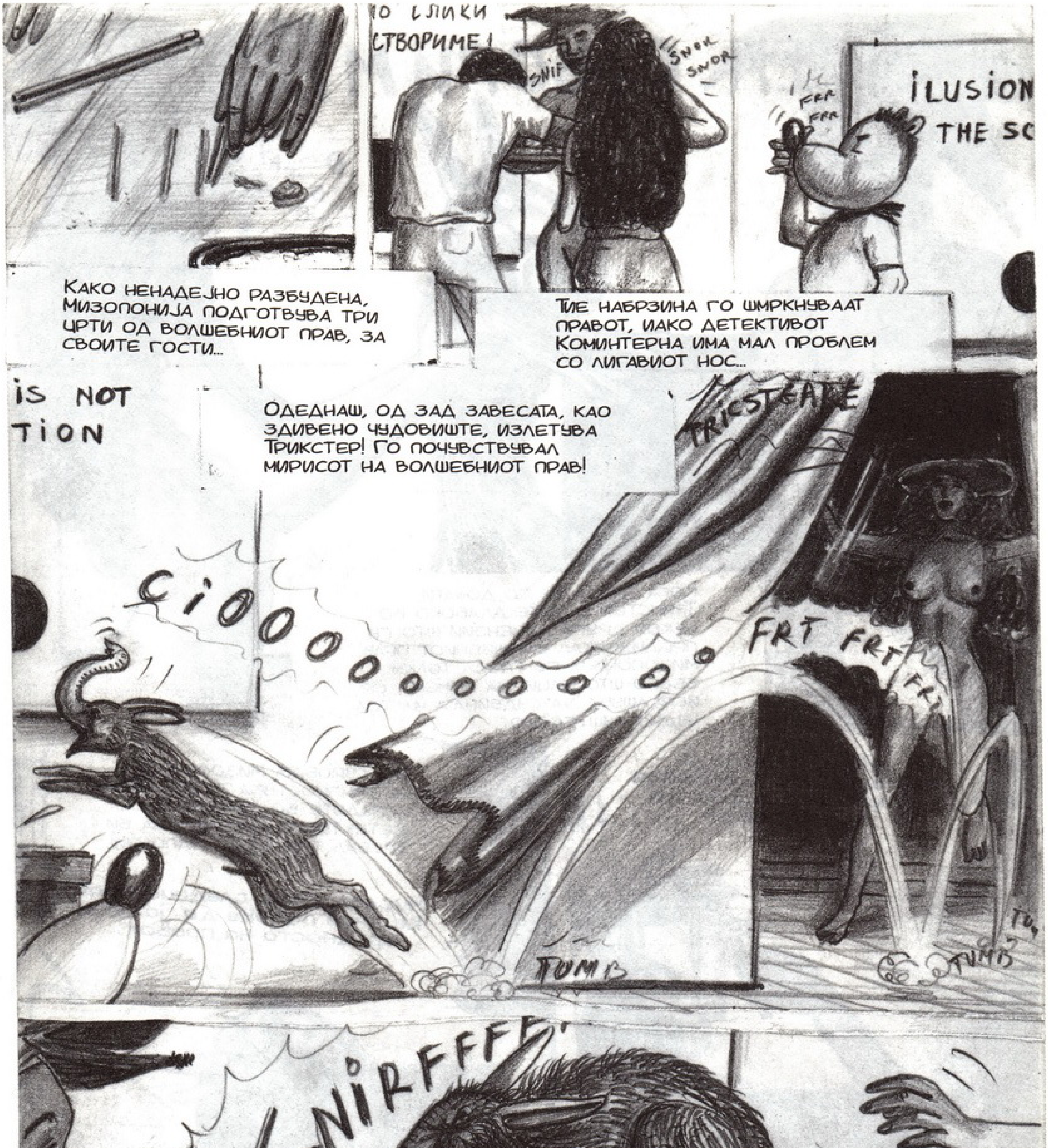
Не можам да речам дека не сум видела таква посесивност... Но, Трикстеровата фиксираност за мене е навистина особена!
Frt
Додека Анојa го изнесува животното што квичи, Мизопонија, на која во борењето со Трикстер ѝ спаднала наметката, се обидува на гостите да им го објасни необичното однесување...
Анојa, те молам, додека сум со гостите, да се обидеш да го смириш тоа сладострасно суштество... Обиди се да ме замениш!

Мизопонија, ми се чини дека влегуваш во идеалното доба! Како што велат поетите: "...Веќе сила, но сеуште копнеж!"
Диминуто, ласкавецу! Не ти се чини дека боковите за нијанса ми се прешироки?!
Би можела да ви направам скулптура, господине Наци...
На госпоѓицата Клиторис како да заборавивме!? На одреден начин – дури и Диминуто тоа го знае! – нејзината судбина е токму таква: молчалива како трн... Додека Мизопонија изразува интересирање за детективот Коминтерна...


WOW
WOW
Ме мамат овие форми...
Асоцираат на...
HA
HA
Па, сакаш да бидеш
мој модел?
HI
HI
На дама со така
згодна фризура не мо-
жам да ѝ речам не!
Додека Диминуто ги изложува
своите не многу срамежливи
асоцијации, на Коминтерна му
паѓаат на ум интересни работи...

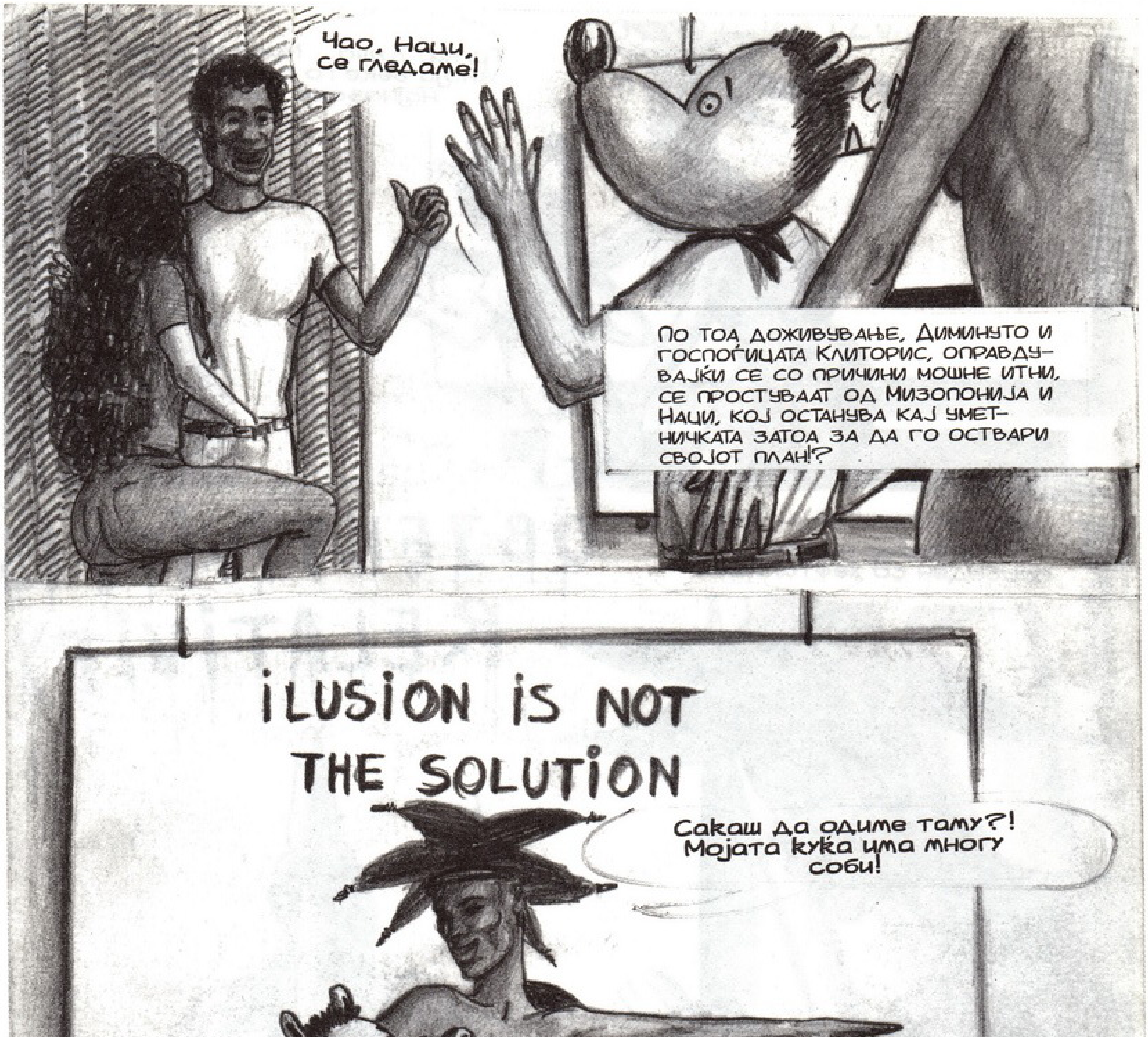

Се ебеме само слики да створиме!
Ќе те одведам, мил Наци, во просторијата во која ги работам специјалните дела! Овие нешта по ѕидовите, понешто од тоа и Аноја изработила...
Се чини дека детективот Коминтерна смислил некаков план...!?
Морам да те лизнам!
Можеби се тоа овдешни обичаи?! Или Мизопонија нешто проверува!?
Детективот Коминтерна сé повеќе сфаќа што помалку разбира! Неговите долготрајни вежби го научија дури и неочекуваните работи да ги прима со мандаринска мирнотија.

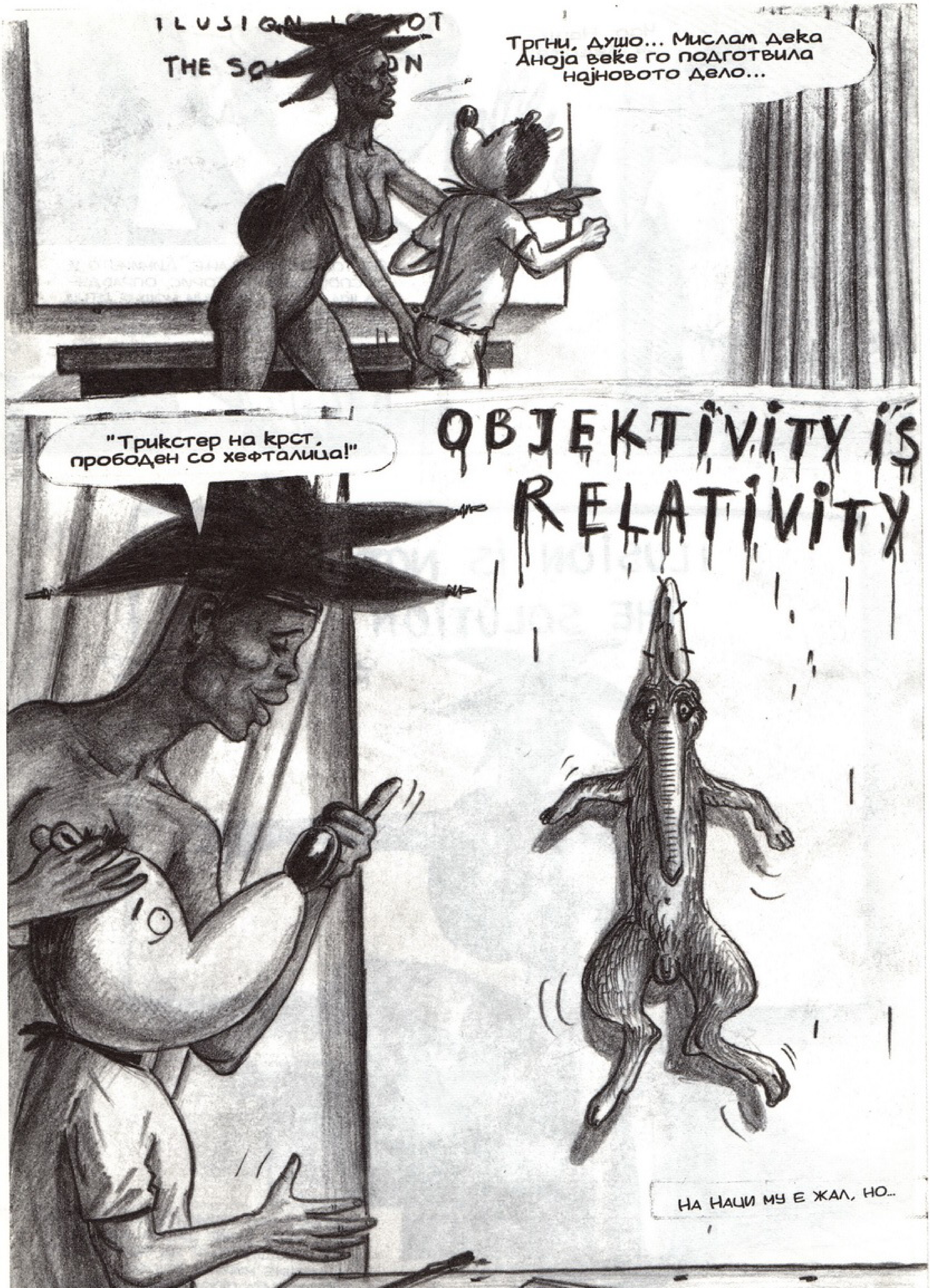
Мизопонија баш не се задржува на лизот!
Се надевам дека не ви беше непријатно?
Но набргу, можеби сфаќајќи дека пренаглила, го остава носот на детективот Коминтерна во мир...
YEAH
Ова веќе некаде сум го слушнал...
SNIFFF
FFF
За да ги одалечи мислите од Трикстер, Нациевиот нос, уметноста, кој знае од што, Мизопонија посега по волшебниот прав, на големо задоволство на Диминуто!
E!
SNIF
ILUSION IS NOT THE SOLUTION.
Можам да ти речам, господине: во човековото лице запишана е божјата порака: ХОМО ДЕИ! Двете "О" се, на пример, две очи... Затоа сакам да го лижам твоето лице! Ме потсетуваш на создавањето!



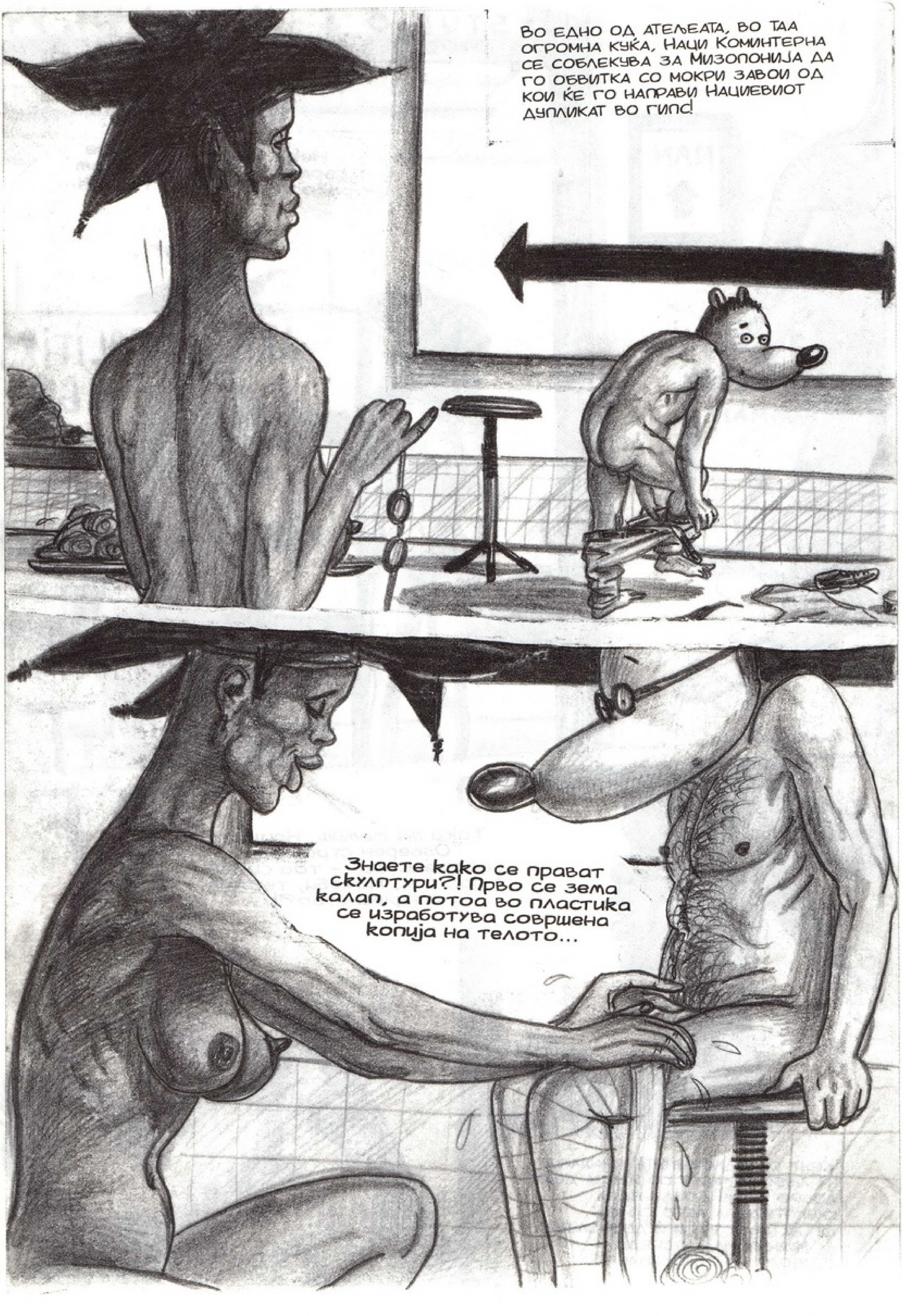
О СЛИКИ
СТВОРИМЕ!
SNIF
SNOR SNOR
FRR FRR
ILUSION
THE SC
Како ненадејно разбудена, Мизопонија подготвува три црти од волшебниот прав, за своите гости...
Тие набрзина го шмркнуваат правот, иако детективот Коминтерна има мал проблем со лигавиот нос...
IS NOT
TION
TRICSTEARE
Одеднаш, од зад завесата, као здивено чудовиште, излетува Трикстер! Го почувствувал мирисот на волшебниот прав!
CIOOOOOOOOOOO
FRT FRT FRT
TUMB
TUMB
SNIRFFFF
Трикстер толку брг се стрчува кон чинивчето со правот, што никој нема време да реагира, и тој, во еден здив, го вшмркува целиот прав од чинијата!

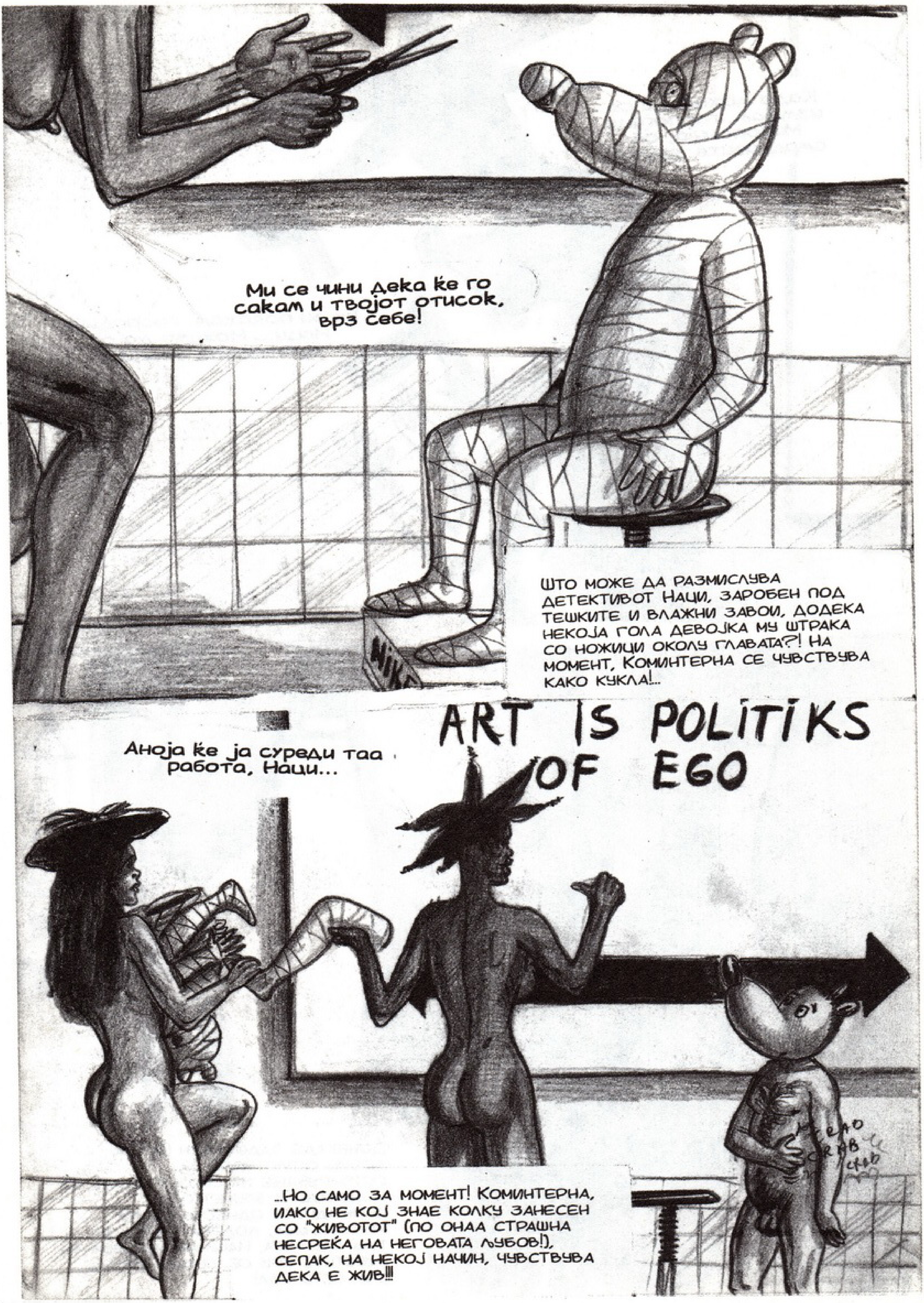
СТВОРИМЕ
O WAY O WAY O WAY
Кога Анојa ќе го дофати, Трикстер е веќе длабоко во некои други димензии што ги предизвикал волшебниот прав... Мизопонија го гледа толку бесно што Наци, на момент, се исплашува за судбината на тоа чудно суштество...
Анојa, повели ја хефталицава, и направи го она што мораш да го направиш!
Но, суровата Мизопонија не ги проштува толку лесно испадите во својата куќа. Детективот Коминтерна би требал тоа да го запомни!
Мислам дека следниот пат ќе знае повеќе да ја цени вредноста на правот...
ТАК
ТАК
Детективот Наци го гледа тоа осветлено суштество кое одеднаш му станува симпатично...

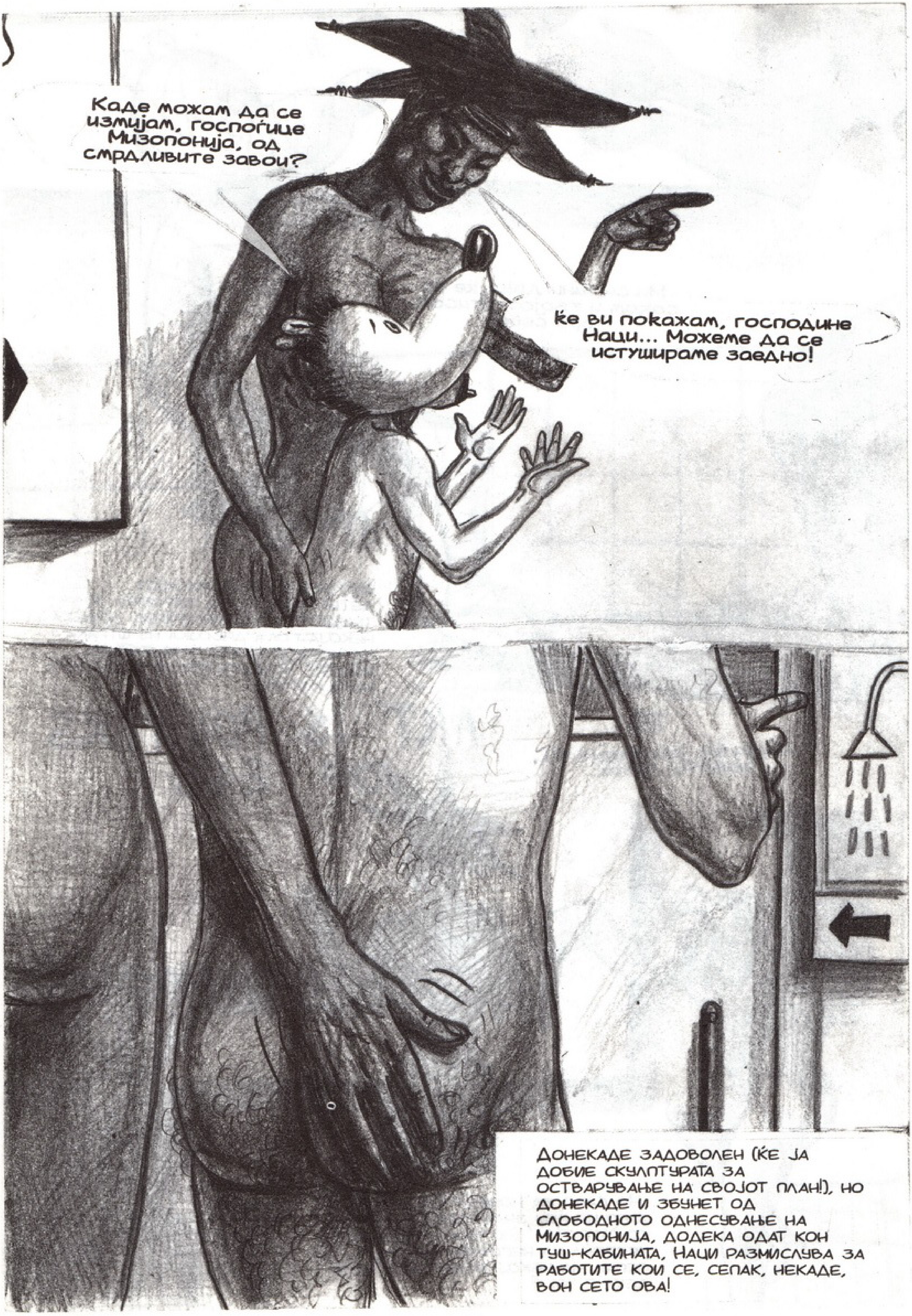

Чао, Наци, се гледаме!
По тоа доживување, Диминуто и госпоѓицата Клиторис, оправдувајќи се со причини мошне итни, се простуваат од Мизопонија и Наци, кој останува кај уметничката затоа за да го оствари својот план!?
ILUSION IS NOT THE SOLUTION
Сакаш да одиме таму?! Мојата куќа има многу соби!
Детективот Коминтерна ја прифаќа, сега веќе јасно изразената наклонетост на Мизопонија, мошне мирно: тој од уметничката посакува скулптура со неговите контури!!?


ILUSION
Тргни, душо... Мислам дека Аноја веќе го подготвила најновото дело...
"Трикстер на крст, прободен со хефталица!"
OBJEKTIVITY IS RELATIVITY
На Наци му е жал, но...

• STUDIO ↓ | УЧИ, УЧИ, УЧ
MAN
Cviii
WOMAN
Нека виси таму некое време, Аноја. Јас имам работа со својот гостин...
ART POLITIKS
OF EGO
OF
Така ме мамиш, Наци... "Озверен страв од совршенство" - тоа си ти! А јас сум, можеби, твоето совршенство?!
"Круг од одложените прашања на љубовта", но и со идеја дека добро би му дошла една скулптура на него самиот, детективот Наци ѝ дозволува на Мизопонија одредена слобода на однесувањето...


Во едно од ателјеата, во таа огромна куќа, Наци Коминтерна се соблекува за Мизопонија да го обвитка со мокри завои од кои ќе го направи Нациевиот дупликат во гипс!
Знаете како се прават скулптури?! Прво се зема калап, а потоа во пластика се изработува совршена копија на телото...

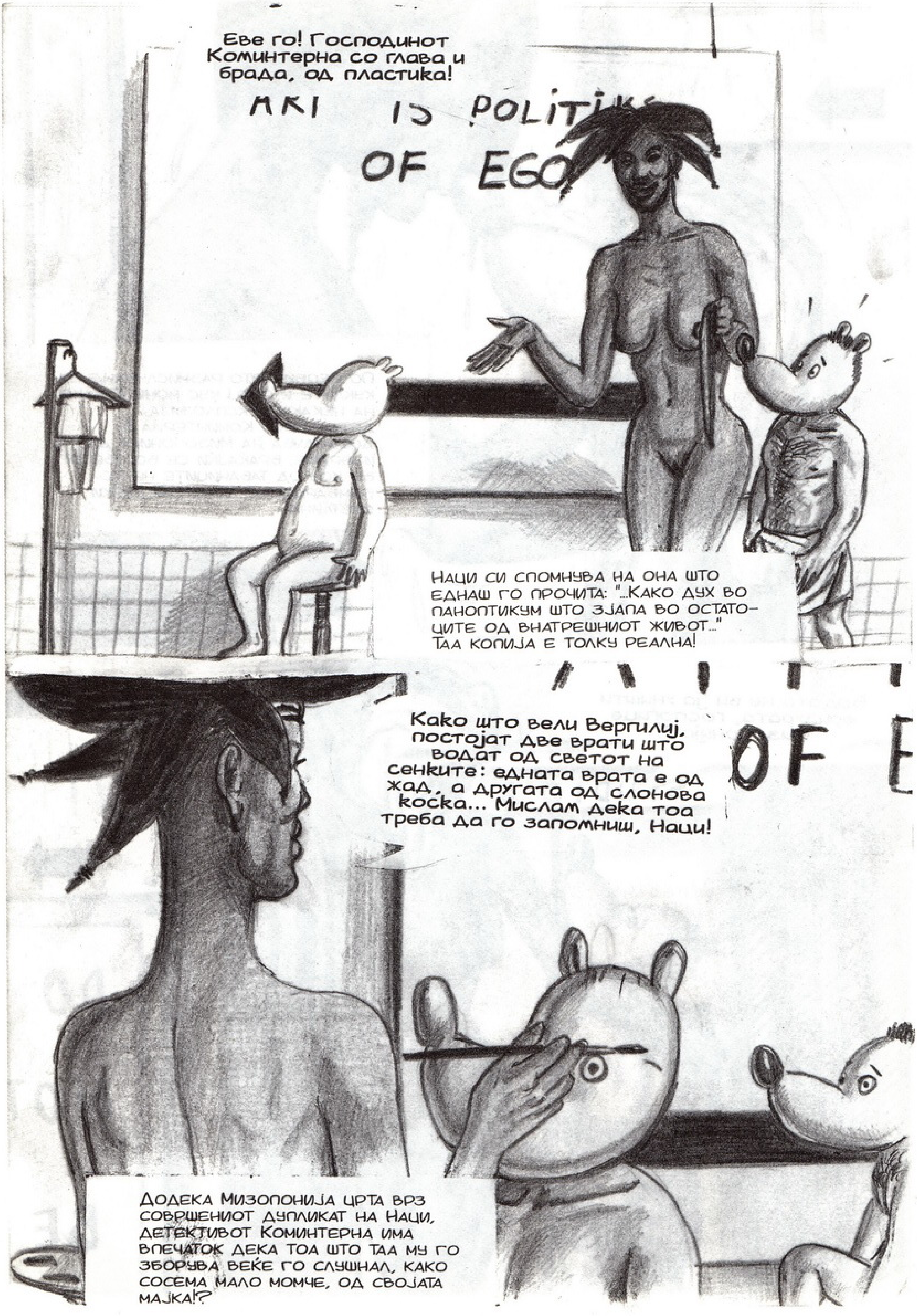

Ми се чини дека ќе го сакам и твојот отисок, врз себе!
ШТО МОЖЕ ДА РАЗМИСЛУВА ДЕТЕКТИВОТ НАЦИ, ЗАРОБЕН ПОД ТЕШКИТЕ И ВЛАЖНИ ЗАВОИ, ДОДЕКА НЕКОЈА ГОЛА ДЕВОЈКА МУ ШТРАКА СО НОЖИЦИ ОКОЛУ ГЛАВАТА?! НА МОМЕНТ, КОМИНТЕРНА СЕ ЧУВСТВУВА КАКО КУКЛА!...
ART IS POLITIKS OF EGO
Аноја ќе ја среди таа работа, Наци...
...НО САМО ЗА МОМЕНТ! КОМИНТЕРНА, ИАКО НЕ КОЈ ЗНАЕ КОЛКУ ЗАНЕСЕН СО "ЖИВОТОТ" (ПО ОНАА СТРАШНА НЕСРЕЌА НА НЕГОВАТА ЉУБОВ!), СЕПАК, НА НЕКОЈ НАЧИН, ЧУВСТВУВА ДЕКА Е ЖИВ!!!

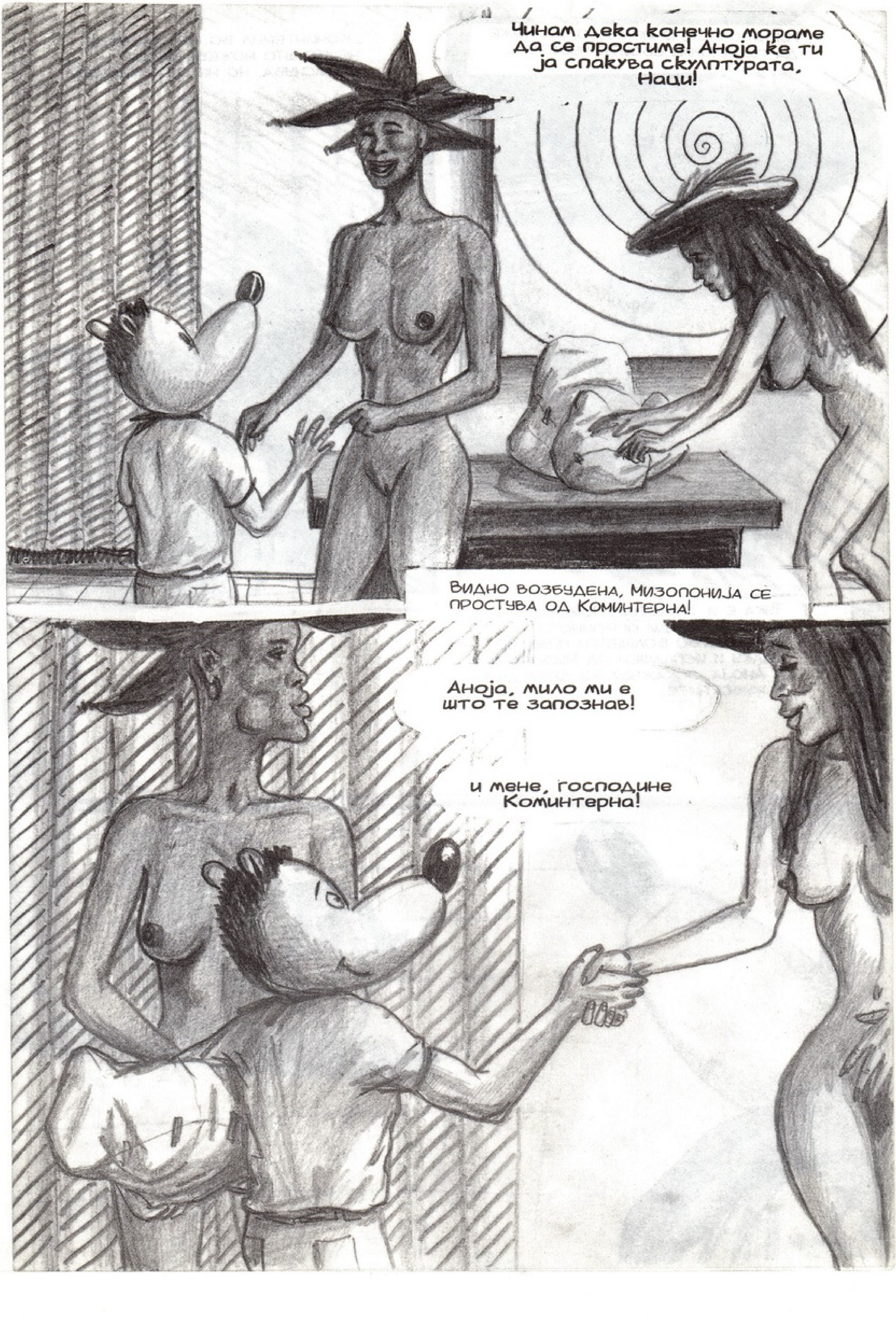

Каде можам да се измијам, госпоѓице Мизопонија, од смрдливите завои?
Ќе ви покажам, господине Наци... Можеме да се истушираме заедно!
Донекаде задоволен (ќе ја добие скулптурата за остварување на својот план!), но донекаде и збунет од слободното однесување на Мизопонија, додека одат кон туш-кабината, Наци размислува за работите кои се, сепак, некаде, вон сето ова!

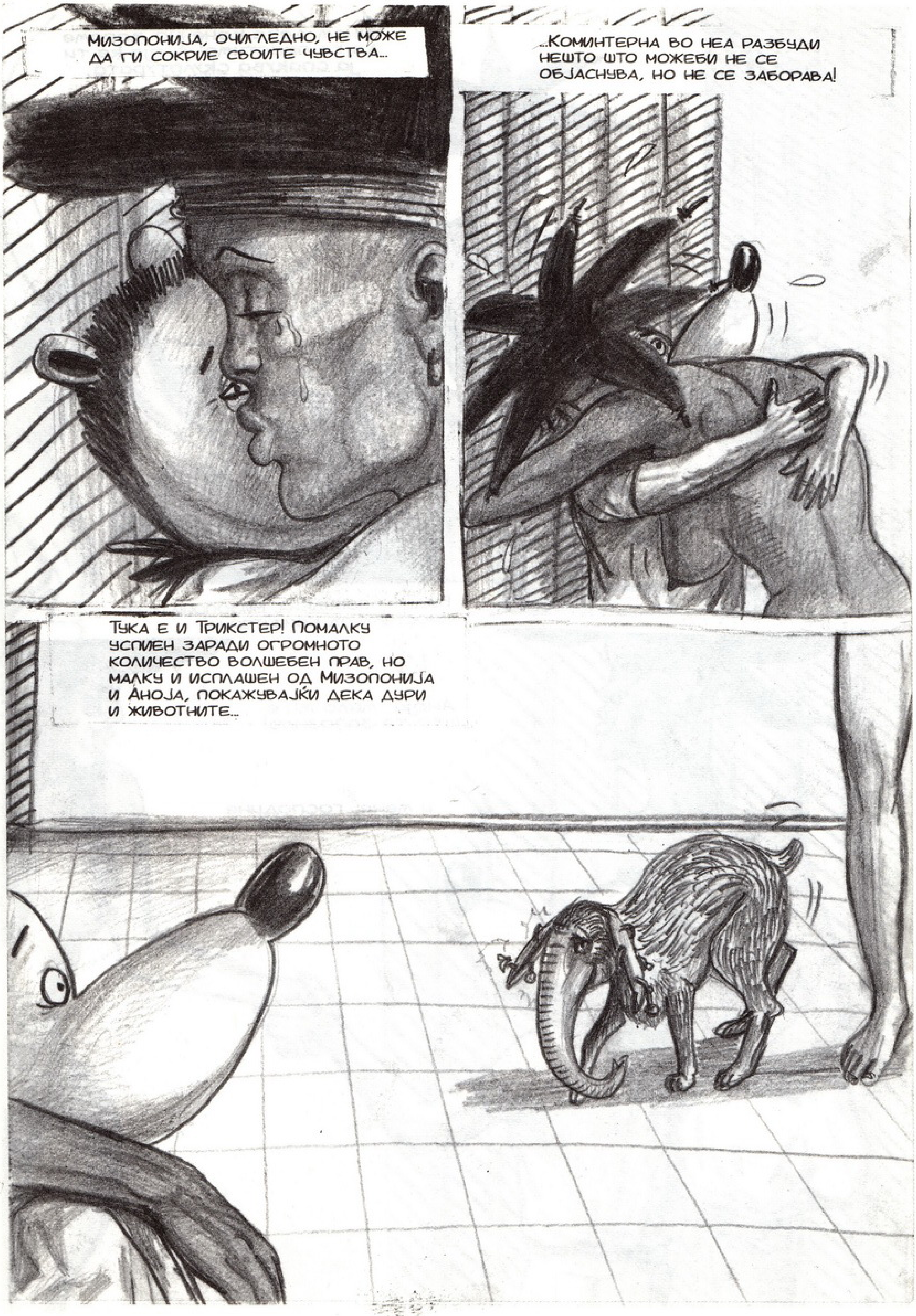
LA LA LA
Како гињоли, крвави под кожата...
Со жена, повторно! По седум години рано легнување во кревет, во последните 48 часа Коминтерна веќе по втор пат се наоѓа во интимна ситуација со една жена!
"Таквата кукла живее, всушност, како светлинско суштество..."
Мизопонија, возбудена од нешто необјасниво во детективот Коминтерна, го искажува својот начин на нежност...
"...Што е поблиску до изворот на светлината – поголема е..."

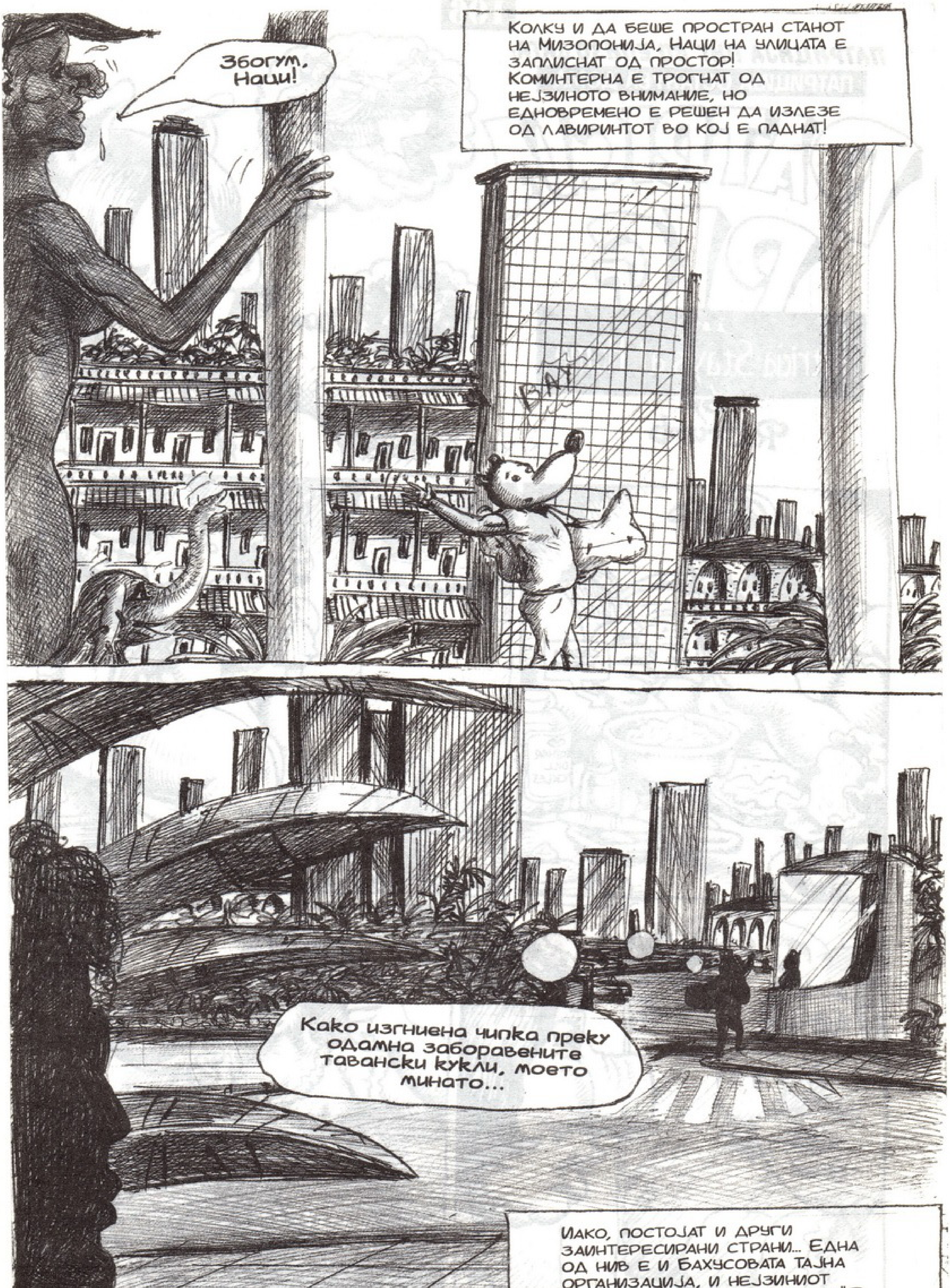
...Што е подалеку – помала е!"
"Во секој убав, тежок момент, човекот на светло потура кукла!"
Ако детето е татко на куклата...

СМО
По необичното размислување за куклите и оној кус момент како на некаква експлозија, детективот Коминтерна ѝ дозволува на Мизопонија да го избрише, враќајќи се во светот во кој од таваниците не те бомбардираат вжарени капки светлина!
Водата не ви ја уништи фризурата, госпоѓице Мизопонија?!
Мислам дека се освеживме...
STUDIO
DO NOT BE


Еве го! Господинот Коминтерна со глава и брада, од пластика!
OF EGO
Наци си спомнува на она што еднаш го прочита: "...Како дух во паноптикум што зјапа во остатоците од внатрешниот живот..." Таа копија е толку реална!
Како што вели Вергилиј, постојат две врати што водат од светот на сенките: едната врата е од жад, а другата од слонова коска... Мислам дека тоа треба да го запомниш, Наци!
Додека Мизопонија црта врз совршениот дупликат на Наци, детективот Коминтерна има впечаток дека тоа што таа му го зборува веќе го слушнал, како сосема мало момче, од својата мајка!?

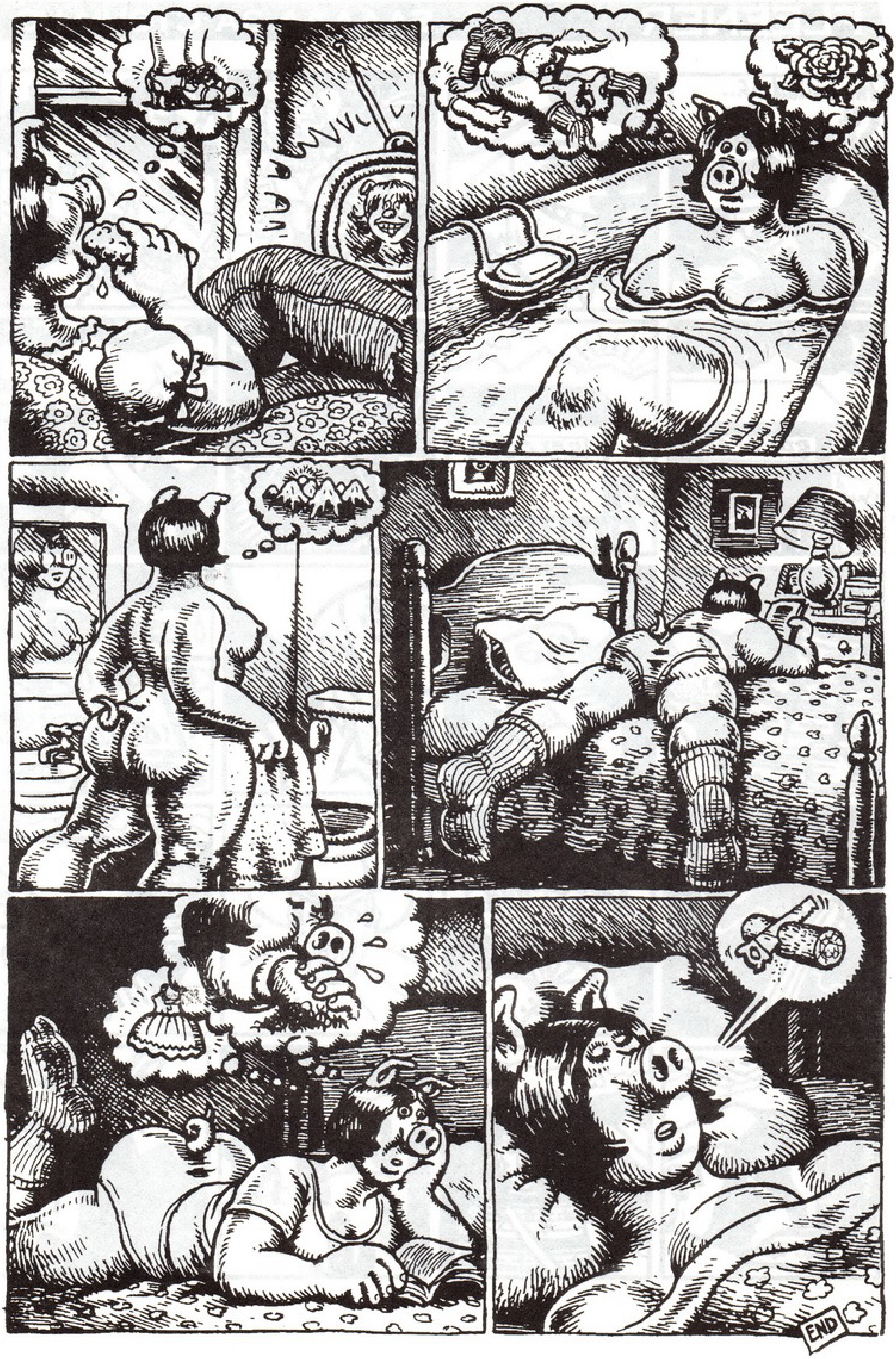

Чинам дека конечно мораме да се простиме! Аноја ќе ти ја спакува скулптурата, Наци!
Видно возбудена, Мизопонија се простува од Коминтерна!
Аноја, мило ми е што те запознав!
и мене, господине Коминтерна!


Мизопонија, очигледно, не може да ги сокрие своите чувства...
...Коминтерна во неа разбуди нешто што можеби не се објаснува, но не се заборава!
Тука е и Трикстер! Помалку успиен заради огромното количество волшебен прав, но малку и исплашен од Мизопонија и Анојa, покажувајќи дека дури и животните...


Збогум, Наци!
Колку и да беше простран станот на Мизопонија, Наци на улицата е заплиснат од простор! Коминтерна е трогнат од нејзиното внимание, но едновремено е решен да излезе од лавиринтот во кој е паднат!
Како изгниена чипка преку одамна заборавените тавански кукли, моето минато...
Иако, постојат и други заинтересирани страни... Една од нив е и Бахусовата тајна организација, и нејзиниот доверлив човек – Патрокло!!?

ПАТРИЦИЈА ПИГ ВО ЕПИЗОДАТА:

ПАТРИЦИЈА ОСТАНУВА ДОМА


END

FLEENER БАЛАДА ЗА СТОНИ ЏО

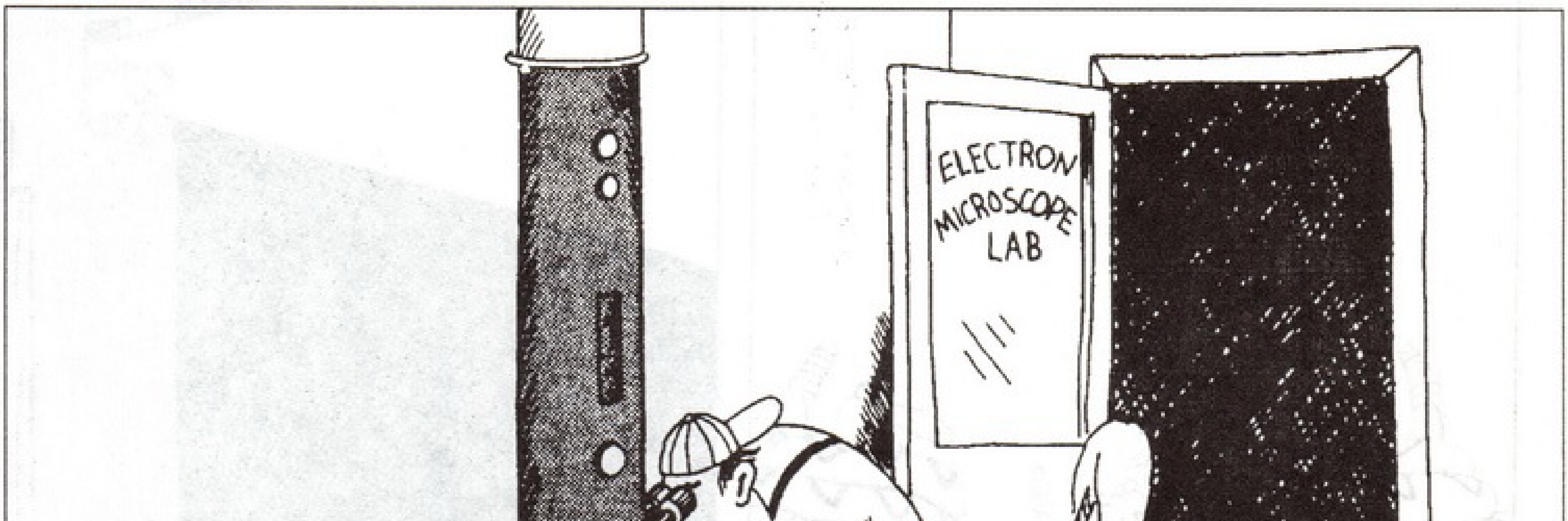
TH' END

ГЕРИ ЛАРСОН

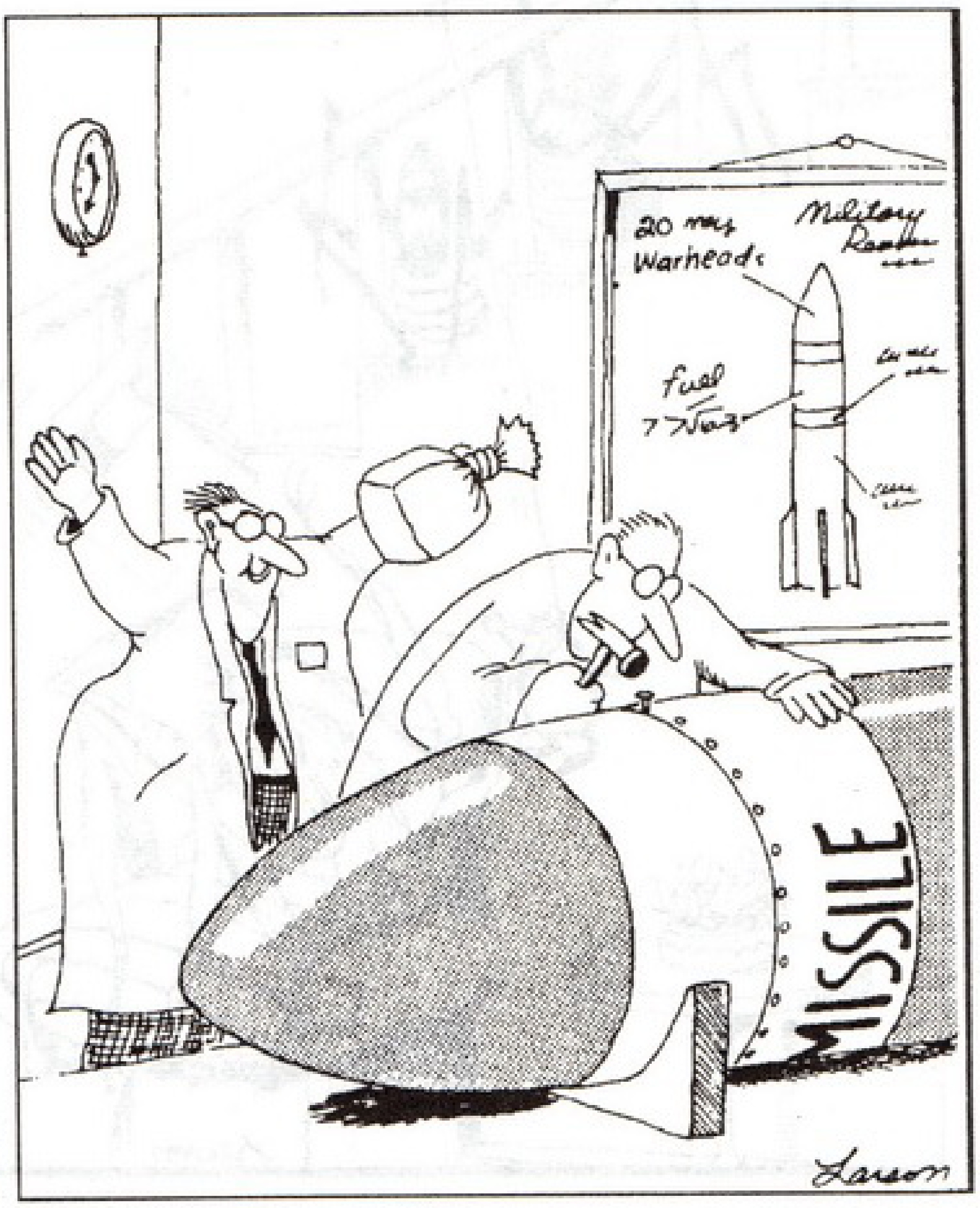
The FarSide GALLERY

"ПРЕКИНЕТЕ, ВИ ВЕЛАМ! ...ОВА Е МРТВА ПРИРОДА!"

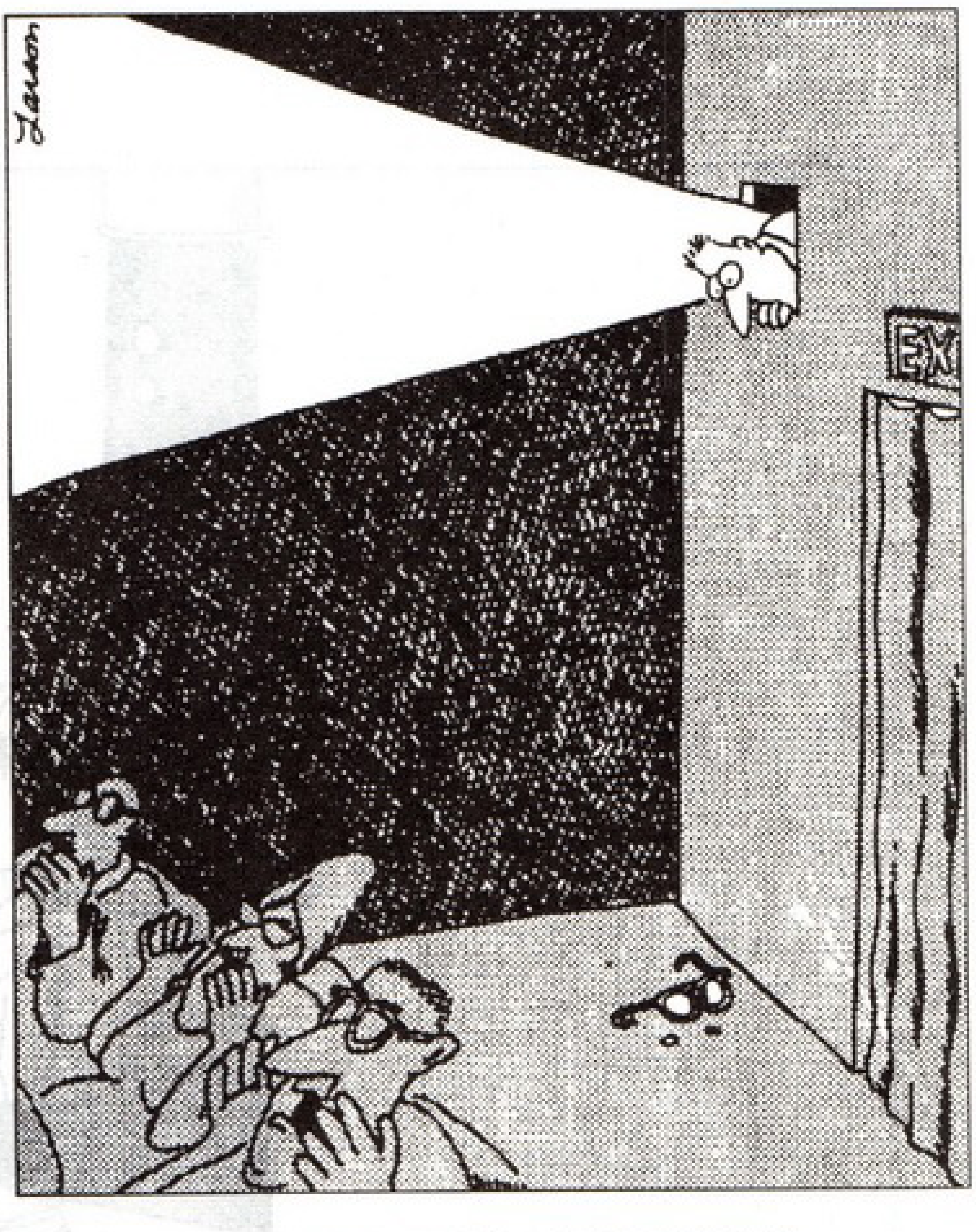
"СЕДИ ДОЛЕ, КЛАПЧО!... СЕДИ ДОЛЕ!"



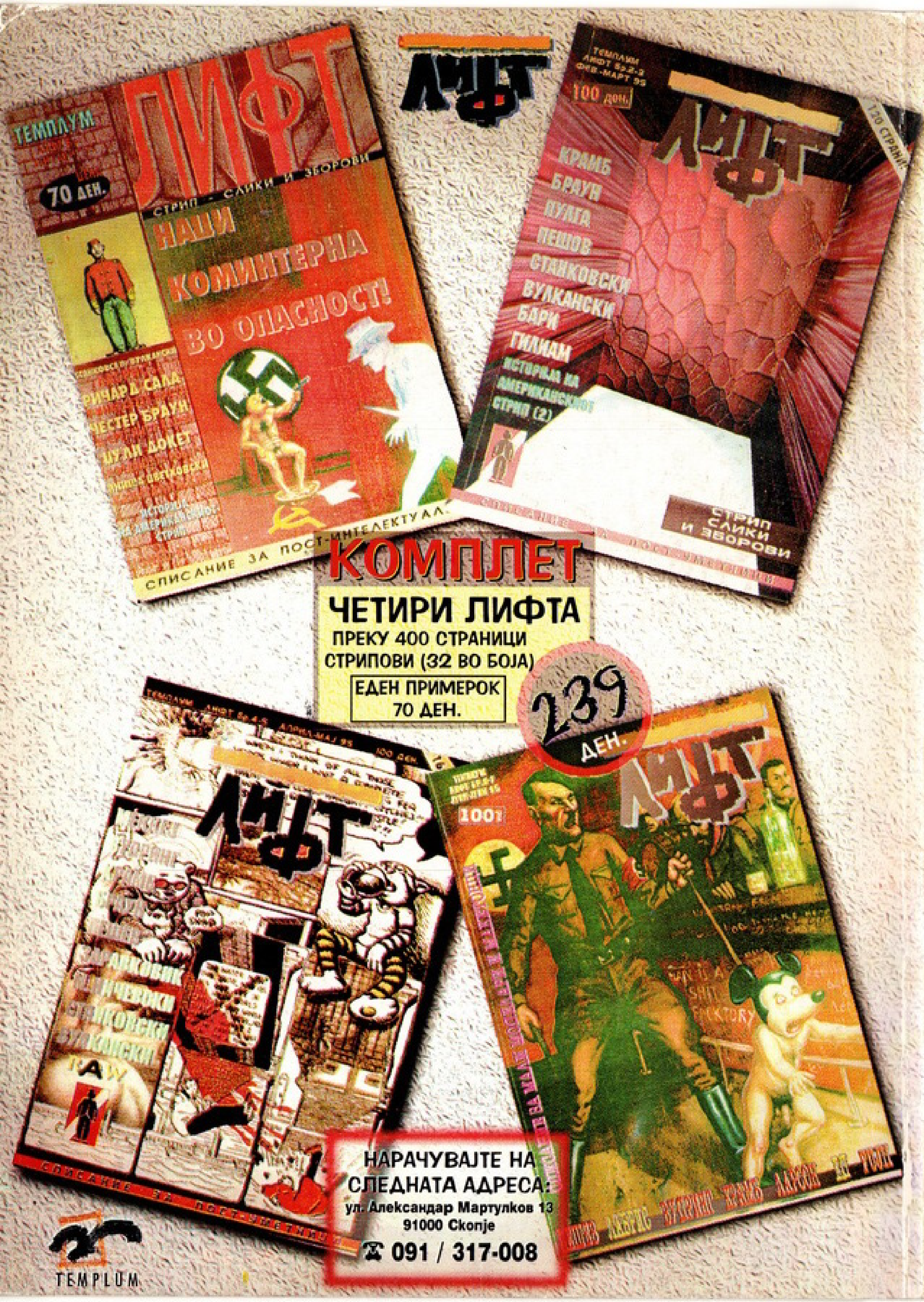
"СЕНДВИЧИ"

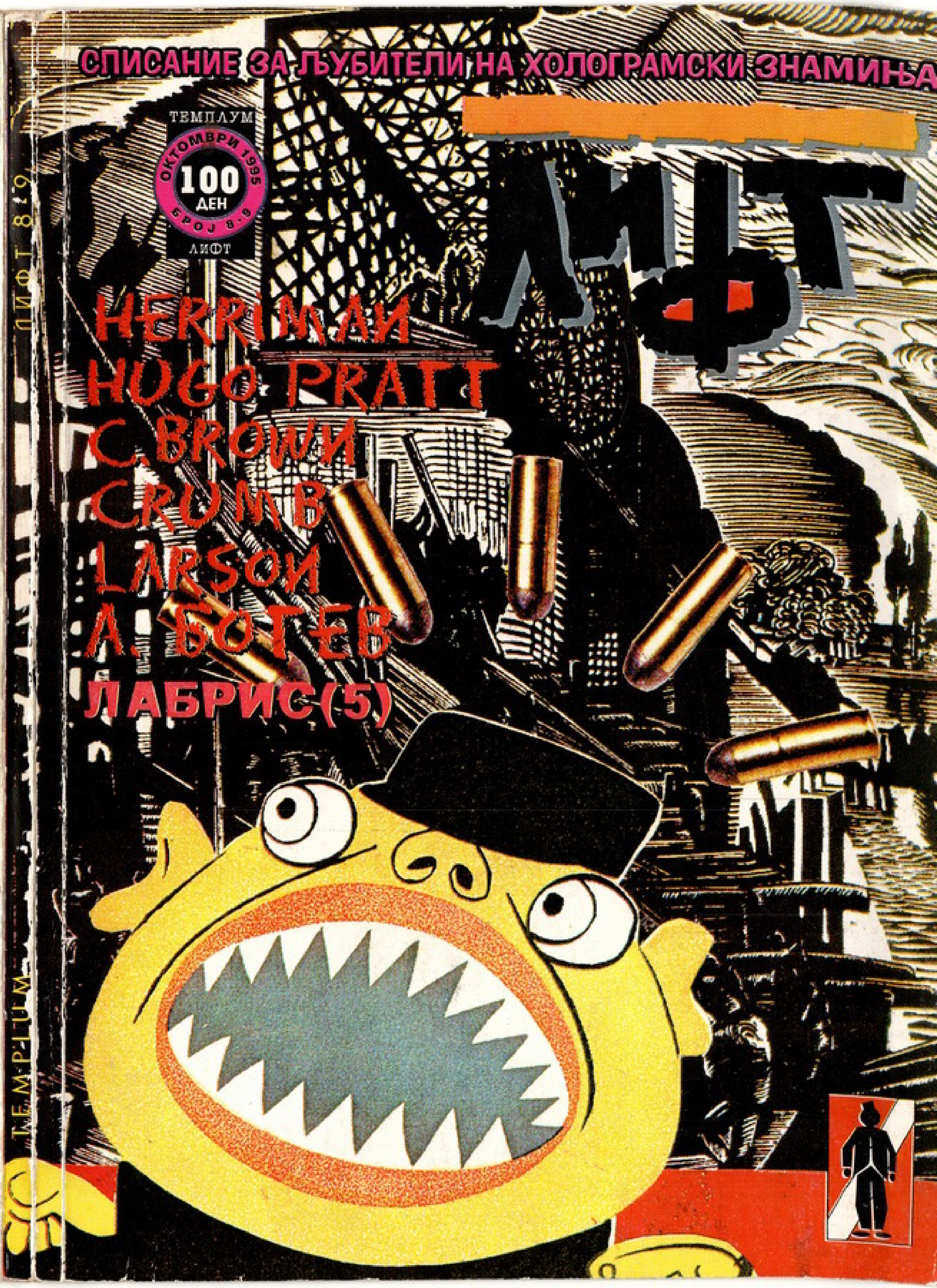


"ТОЈ Е ОД ТВОЈАТА
СЕМЕЈНА СТРАНА, ЗАБЕЛЕЖУВАШ?"



"ИЗОСТРИ!...ИЗОСТРИ!"


КОМПЛЕТ
ЧЕТИРИ ЛИФТА
ПРЕКУ 400 СТРАНИЦИ
СТРИПОВИ (32 ВО БОЈА)
ЕДЕН ПРИМЕРОК
70 ДЕН.
239
ДЕН.
НАРАЧУВАЈТЕ НА
СЛЕДНАТА АДРЕСА:
ул. Александар Мартулков 13
91000 Скопје
☎ 091 / 317-008
TEMPLUM


СПИСАНИЕ ЗА ЉУБИТЕЛИ НА ХОЛОГРАМСКИ ЗНАМИЊА
ЛИФТ
ТЕМПЛУМ
ОКТОМВРИ 1995
100 ДЕН
БРОЈ 8-9
ЛИФТ
HERRIMAN
HUGO PRATT
C. BROWN
CRUMB
LARSON
A. БОГЕВ
ЛАБРИС (5)
TEMPLUM
ЛИФТ 8-9

Почитувани макетонци, метадонци, маусдонци и сите вие што се гадите од било какво именување и спремни сте за новото холограмско знаме што токму го подготвуваме во тајната лабораторија за фалсификати (бесконечно качувајќи се и спуштајќи се со овие бетмен-лифтови ту налик на лијани ту на барокни салони за да ја камуфлираме трагата разбира се), е па, почитувани, еве нѐ пак, во тој кус холограмски момент на занишувањето на ОВА знаме, пред ветрот да ви покаже некоја сосема друга сликичка, девојка што се соблекува сонце лав мики маус наци коминтерна, по желба. Тоа што доцниме е најмал проблем, бидејќи следниот пат на крајот од вашето јаже овој смешен змеј (ЛИФТ! што го поврзува ова глупо небо доле со тоа гадно мастило горе, индиго што нѐ притиска во овој постпостмодерен свет за кој ние сме најкарактеристичната парадигма, така кинетични и заглавени едновремено, со тоа множество даркменовски имиња!) можеби и ќе го нема, што, пак, од друга страна, и нема да биде толку страшно, ние само ги менуваме небата, зоните на присуство, а вие на крајот на врвката секогаш можете да закачите нешто, на крајот на краиштата самите себеси, едно од гумените лица на себеси.

Па, неизвесноста и несигурноста се сепак некакви благородства! Исфуравме пет броја, преку петсто страни стрипови, а ќе фураме и уште, можеби не во оваа форма, не со овој ритам, во секој случај ќе се обидеме да бидеме во овој дел од стратосферата.

Вам ви останува само да бидете културно што побогати, да цицате секакви информации, да бидете (само)критични, да филтрирате, да цртате стрипови, фала богу, внимавајќи да бидете сериозни и откачени, класични и оригинални, културни и диви, субверзивни и конструктивни, одговорни и анархични - едновремено! Ние ќе се обидеме уште барем малку да бидеме сервис, тунел за тој тип на просјајувања, како некаква комора за ловење на најсуптилните, најневидливите елементарни честици, овој бунар, овој лифт, регистратор на зоните долни и горни, кој нѐ олицетворува и легитимира во овие турбулентни времиња на не-присуството.

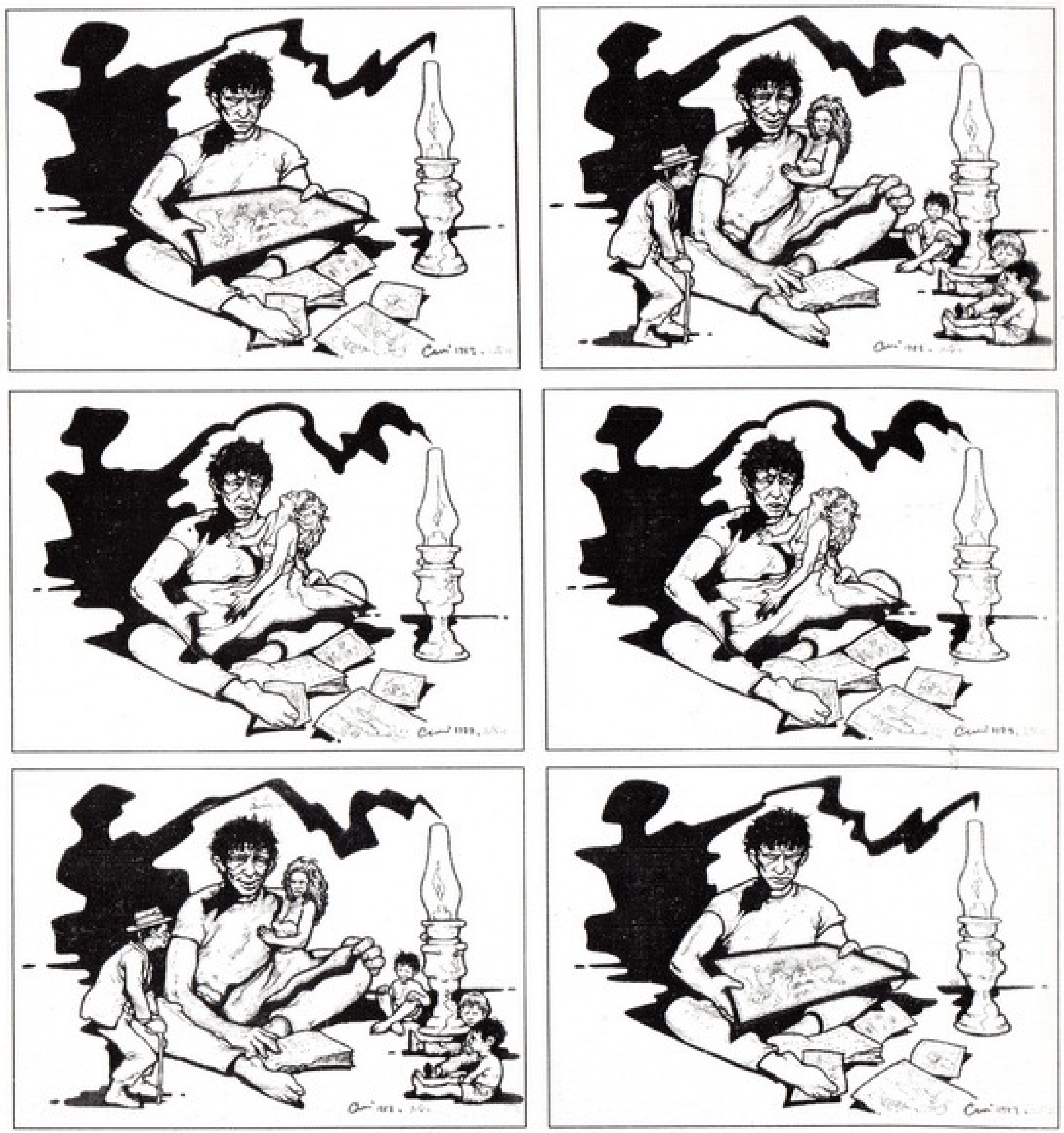
Пандалф Вулкански

ЛИФТ
одговорен уредник: П. Вулкански
графички уредник: Н. Гелевски
компјутерско уредување: КОМА
адреса: ул. Ал. Мартулков 13, Ск.
тел. 317-008
соработник: Мики Шкиља
насловна страна: Бобан Пешов

СПОНЗОР:
Soros Center for Contemporary Arts - Skopje, Macedonia
Сорос Центар за современи уметности - Скопје, Македонија

САШО ПОПОВСКИ

"ВОЛШЕБНАТА ЛАМБА"



САШО ПОПОВСКИ

"ВОЛШЕБНАТА ЛАМБА"

ЛИФТ

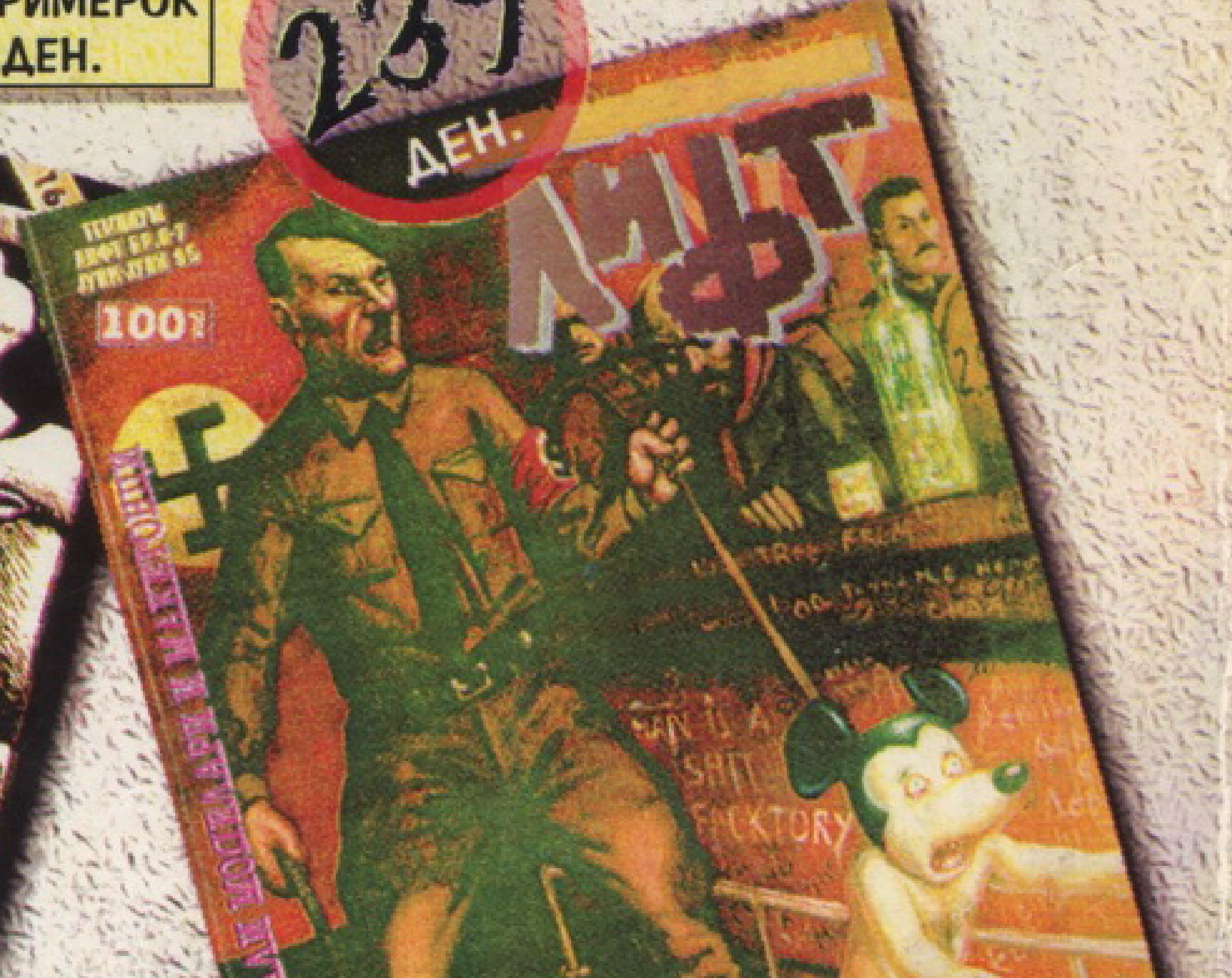
КОМПЛЕТ

ЧЕТИРИ ЛИФТА

ПРЕКУ 400 СТРАНИЦИ
СТРИПОВИ (32 ВО БОЈА)

ЕДЕН ПРИМЕРОК
70 ДЕН.

239 ДЕН.



НАРАЧУВАЈТЕ НА
СЛЕДНАТА АДРЕСА:
ул. Александар Мартулков 13
91000 Скопје
☎ 091 / 317-008

TEMPLUM